

Partenaire de saison



Coopérer pour créer l'avenir

PRESS
CLIPPING

Les Étoiles du ballet

2^e édition

russe

Grands duos classiques
6 et 7 février, 20 h

 **THÉÂTRE
OUTREMONT**
1248, av. Bernard O. ☎ Outremont

RUSART
productions

FEBRUARY, 2015

7
FEB

ЗВЕЗДЫ РУССКОГО БАЛЕТА / LES ÉTOILES DU BALLET Russe / STARS OF THE RUSSIAN BALLET

PRICES FROM 29 \$ TO 59 \$

⌚ 8:00 pm 📍 1248, avenue Bernard Ouest, Outremont, QC H2V 1V6

Event Organized By: Theatre Outremont


Снова с нами

Звезды русского балета / Les étoiles du ballet russe / Stars of the Russian Ballet Великие классические дуэты / Grands duos classiques / Big Classic Duets

Легендарные па-де-де в исполнении блестящих солистов Государственного академического Большого театра, Кремлевского балета, Мариинского театра, Михайловского театра, Пермского национального театра оперы и балета имени П.И.Чайковского и Московского музыкального театра им.Станиславского и Немировича-Данченко.

/

En continuant le succès du concert en 2014, RUS ART Productions présente de nouveau les plus talentueux danseurs actuels de ballet russe sur la scène du Théâtre Outremont.

Découvrez des pas de deux légendaires, interprétés par des solistes d'exception du Théâtre Bolchoï, du Ballet du Kremlin, du Théâtre académique musical Stanislavski et Nemirovitch-Dantchenko de Moscou, du Théâtre Mariinsky, du Théâtre Mikhaïlovski et du Ballet de l'Opéra national Tchaïkovski de Perm.

Впервые в Канаде, в Монреале РУС АРТ при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках Федеральной целевой программы «Культура России 2012-2018» с большим успехом представила Гала-концерта звезд российского балета в Канаде 17 января 2014 года. На сцене театра «Утремонт» выступили талантливые и яркие представители современного русского балета. Артисты ведущих балетных трупп современной России – Большого и Мариинского театров, Михайловского театра и Музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, Пермского театра оперы и балета и др. Первый в истории российско-канадских культурных отношений гала-концерт стал ярким, запоминающимся событием. Участники концерта блистательно исполнили номера из сокровищниц мирового классического балета, среди которых фрагменты из балетов «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Шехеразада», «Пламя Парижа», «Дон Кихот» и др. Гала-концерт звёзд российского балета в Монреале прошел при полном аншлаге и имел огромный успех у канадских зрителей и внес существенный вклад в дальнейшее развитие культурных связей между Россией и Канадой. В программе концерта приняли участие: Прима-балерина Мариинского театра Народная артистка России Юлия МАХАЛИНА, Солист Михайловского театра, хореограф Михаил ВЕНЩИКОВ, Прима-балерина Большого театра России, Обладательница молодежной премии «Триумф» Анна НИКУЛИНА, Премьер балета Большого театра России, Заслуженный артист России Александр ВОЛЧКОВ, Солисты Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Татьяна БОЛОТОВА (МЕЛЬНИК) и Дмитрий ЗАГРЕБИН, Солисты Пермского академического театра оперы и балета им. Чайковского, Лауреаты конкурса «Большой балет» на телеканале Культура (2012) в категории «Лучший дуэт» Ксения БАРБАШЁВА и Александр ТАРАНОВ, Прима-балерина Национального театра оперы и балета Украины Татьяна ЛЕЗОВА, Премьер Национального театра оперы и балета Украины, Заслуженный артист Украины Сергей СИДОРСКИЙ.



<http://kassir.ca/events/%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D1%8B-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B1%D0%B0%D0%B8%D0%B5%D1%82%D0%B0-les-etoiles-du-ballet-russe-stars-of-the-russian-ballet-2/>



Montreal, CA : -16 °C

Drifting Snow - Humidity: 74%

Главная Наши проекты Новости Политика Общество Отдых Бизнес Иммиграция

Войти

Следите за нами ▶

Подпишись на RSS ▶

ЛитРес: один клик до книг

**ЗАПИСЬ
НА КОНСУЛЬТАЦИЮ**
514-439-3838

**ЛЕВ
ГОЛБЕРГ**
real estate broker

**100% ЗАЩИТА
ВАШИХ ИНТЕРЕСОВ**
www.propertiesmontreal.com

**ЭКСПЕРТ ПО
НЕДВИЖИМОСТИ**
Призер в Century21 Vision
по итогам продаж за 2006 - 2013 год
(514)889-3595



Home » Общество » Культура » Общество » Звезды русского балета в театре Outremont

Звезды русского балета в театре Outremont



All articles

Maria Dolinina

READ ALSO

День памяти жертв
стрельбы в Ecole
Polytechnique

US Open: Ким Клийстерс
победила в финале,
Серена Уильямс
оштрафована

На рыбалку в Старый
Порт

Одной левой!

17 месяцев тюрьмы за
детскую порнографию

В этом году, к радости всех поклонников классического балета, в Монреаль вновь приедут российские артисты. Спектакли под названием «Звезды русского балета – Знаменитые классические дуэты» (Les Étoiles du ballet russe – Grands duo classiques) состоятся в театре Outremont 6 и 7 февраля в 20.00. Цена билетов от 29 до 59 долларов, и пока они еще есть. Но следует поторопиться с их приобретением, так как любители сего жанра в Монреале многочисленны и относятся не только к русскоязычной общине. К нам приедут артисты высочайшего уровня: солисты Большого Театра, Кремлевского Балета, академического Театра Станиславского и Немировича-Данченко, Мариинского Театра и т.д. Билеты на этот потрясающий спектакль можно купить в кассах театра по адресу: 1248, avenue Bernard Ouest, Outremont, H2V 1V6 (с понедельника по субботу с 12.00 до 18.00 и в воскресенье с 10.00 до 16.00). А также на сайте kassir.ca

<http://wemontreal.com/%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D1%8B-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B0-%D0%B2-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5-outremont/>

www.rusartcom.ru | info@rusartcom.ru | kovalenko@rusartcom.ru

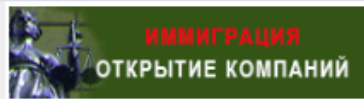
off. +7 (495) 621 28 45 | fax +7 (495) 623 29 56 | mob. +7 (905) 787 49 04 | +7 (925) 506 81 33



Montreal, CA : -16 °C
Drifting Snow - Humidity: 74%

Главная Наши проекты Новости Политика Общество Отдых Бизнес Иммиграция

Войти Следите за нами Подпишитесь на RSS ЛитРес один клик до книг



Home » Наши проекты » 3-D интервью » Общество » Культура » Наши проекты » Общество » Михаил Венчиков: "Не бывает упущенных ролей."

Михаил Венчиков: "Не бывает упущенных ролей."





All articles
Сергей
Тыщенко

READ ALSO

Михаил Венчиков: "Не бывает упущенных ролей."

Хлопцы попали-2.
Грустное размышление на заданную тему

6 и 7 февраля в нашем городе в театре Outremont любители балета смогут насладиться выступлением многих известных российских танцоров в спектакле «Звёзды русского балета – Знаменитые классические дуэты» (Les Etoiles du ballet russe – Grands duo classiques).

Монреальская Газета продолжает знакомить читателей с участниками этого знаменательного события в культурной жизни города.

Солист Михайловского театра, хореограф МИХАИЛ АНАТОЛЬЕВИЧ ВЕНЧИКОВ.

Родился в Санкт-Петербурге. В 2001 году по окончании Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой (класс В. Цветкова), был принят в труппу Санкт-Петербургского Государственного Академического театра оперы и балета им. Мусоргского (Михайловский театр).

С 2006 года – приглашённый солист балета, участвующий в спектаклях и гала-концертах, проводимых театром "Русский балет" на сценах Эрмитажного театра, Палас-театра и других сценических площадках Санкт-Петербурга.

В репертуаре: "Лебединое озеро" (Принц Зигфрид, Ротбарт, Венгерский танец, Испанский танец), "Жизель" (Принц Альберт), "Сильфида" (Джеймс), "Корсар" (Конрад, Бирбанто), "Дон Кихот" (Эспада, Фанданго), "Эсмеральда" (Феб), "Щелкунчик" (Дроссельмейер, Король мышей, Г-н Штальбаум), "Баядерка" (Раб), "Ромео и Джульетта" (Парис), "Конек-Горбунук" (Волшебный конь), "Чиполлино" (Принц Лимон, Дирижер, Садовник Кактус).

Гастролировал в Канаде, Японии, Италии, Польше, Турции, США, Сирии.

Проводил мастер-классы в США, Чили, Японии, Канаде, Франции.

<http://wemontreal.com/%D0%BD%D0%B0%D1%88%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B/%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB-%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%BD%D0%B5-%D0%B1%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%B5%D1%82-%D1%83%D0%BF%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85/>

www.rusartcom.ru | info@rusartcom.ru | kovalenko@rusartcom.ru

off. + 7 (495) 621 28 45 | fax + 7 (495) 623 29 56 | mob. + 7 (905) 787 49 04 | + 7 (925) 506 81 33

Наш корреспондент взял интервью у Михаила Венщикова.

- Здравствуйте Михаил! Рады снова видеть Вас в Монреале, желаем Вам удачных выступлений. Мы хотим познакомить наших читателей с Вами и Вашим творчеством поближе.

- Я с удовольствием отвечу на Ваши вопросы.

- Как Вы пришли в балет? Ведь это занятие больше выбирают девочки.

- У меня дедушка работал в ВТО и за ним была закреплена ложа в Мариинском театре, поэтому с самых пеленок меня мама водила на оперу и балет. Мне очень нравилось смотреть балетные спектакли, наверное с 5-6 лет и я был в абсолютном упоении, хотя спектакли шли по три с половиной часа, например, "Спящая красавица". Я был домашним ребенком, никогда не бегал во дворе, не играл в футбол и родители не знали как меня "растормошить", сделать физически активным, иначе, по их мнению, я превращусь, вообще в "ботаника". И они решили отдать меня в балет. Я был послушным ребенком и пошел, конечно, учиться в Вагановское училище. Мне было тогда 10 лет.

- Чем Вы нас порадуете в Монреале, какие партии сюда привозите?

- Партию Феба из балета "Эсмеральда", фрагмент из балета "Баядерка".

- А какая партия в Вашей жизни была самая сложная как в техническом, так и в психологическом, эмоциональном плане?

- Наверное, Бирбанто, разбойника, пирата. А раньше я танцевал Конрада, это совершенно другой характер, совершенно другой рисунок танца. А в этой роли мне нужно было показать "рабоче-крестьянскую революционную стихию" и передать это языком жестов, мимики, что достаточно сложно. Насколько это возможно, мне удалось перевоплотиться!

- Когда Вы работали над созданием драматической роли Командора в балете "Лауренсия", Вас консультировал Народный артист Иван Краско, как проходила эта совместная работа?

- Дала очень много для осмысления пластического рисунка роли. Балетный язык вообще очень специфический, условный, мы не используем голос. Когда речь идет о партии драматической, важно было донести до зрителя значение этого персонажа для всего балета в целом, персонажа, который создает атмосферу на сцене. Краско начал работать со мной над техническим аспектом роли, стремясь освободить мои движения от лишней суеты, насытить их экспрессией, дать роли определенную напряженность. И после спектакля коллеги мне говорили: "Миш, ты выходишь и начинаются трястись поджилки!" И это- заслуга Краско, именно он дал мне эти "драматические" краски для создания демонического образа.

- Вы много гастролеровали, а в какой стране Вам было наиболее комфортно?

- В Японии. Здесь зрители любят артистов балета, создают свои фан- клубы, очень и очень тепло принимают, приносят цветы, ждут тебя возле отеля, приносят подарки, даже учат русский язык, чтобы что-то спросить. В последний раз, когда я там был, меня после спектакля ждало много поклонников, которые хотели со мной сфотографироваться, поговорить, и это было очень трогательно и приятно, что не забыли.

Хорошо принимали и в странах Латинской Америки.

В Канаде мы выступали в Ванкувере, там нас принимали с большим воодушевлением, в Калгари, Эдмонтоне.

- Была информация, что в 2007 году Вы уходили из своего театра в Мариинку, это действительно так?

- Такой эпизод в моей жизни, действительно, был, в этом году в театре произошла смена руководства, все мы с опасением ожидали изменений и в репертуаре театра, и в персональном составе труппы, кроме того, театр закрылся на ремонт. Некоторые артисты ушли, и принял решение попробовать себя в Мариинке.

Мною заинтересовались, приглашали танцевать, но мне нужно было какое-то время подумать, было

[http://wemontreal.com/%D0%BD%D0%B0%D1%88%D0%B8-](http://wemontreal.com/%D0%BD%D0%B0%D1%88%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B/%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB-%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%BD%D0%B5-%D0%B1%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%B5%D1%82-%D1%83%D0%BF%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85/)

[%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B/%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB-](http://wemontreal.com/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B/%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB-%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%BD%D0%B5-%D0%B1%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%B5%D1%82-%D1%83%D0%BF%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85/)

[%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%BD%D0%B5-](http://wemontreal.com/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B/%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB-%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%BD%D0%B5-%D0%B1%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%B5%D1%82-%D1%83%D0%BF%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85/)

[%D0%B1%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%B5%D1%82-%D1%83%D0%BF%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85/](http://wemontreal.com/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B/%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB-%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%BD%D0%B5-%D0%B1%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%B5%D1%82-%D1%83%D0%BF%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85/)

желание себя проверить, получить оценку в таком знаменитом театре. Мне нужно было поверить в себя! И спустя какое-то время я понял, нужно попробовать продолжить работу в обновленном театре, рассматривать это как новый этап в творчестве. И я не жалею, что я остался в театре.

- Когда вы танцуете на сцене, Вы чувствуете свою власть над зрителем?

- Я думаю, что власть над зрителем есть у каждого артиста, когда артисты работают с максимальной отдачей, когда они требовательны к себе, когда они понимают, что каждый раз (как птица Феникс) спектакль проживает свою короткую жизнь и умирает, чтобы потом, в следующий раз воскреснуть вновь. Я эту власть чувствую, инстинктивно. Ты понимаешь, что зрительный зал замирает, он начинает сопереживать моему персонажу. А если персонажи несут негативную информацию, зритель начинает их ненавидеть, но с другой стороны, даже симпатизировать им. То есть ты чувствуешь энергетический посыл от зала. И понимаешь, получилось.

- Скажите, Вы о чем-то жалеете? Что не получилось в карьере, что не сделали?

- Не бывает упущенных ролей. Но с другой стороны, пожалуй жалею. Я всегда хотел станцевать партию Фауста, но сначала я был молод и не очень опытен для исполнения Фауста, а потом спектакль ушел из репертуара. О чем я жалею до сих пор. Но лучшие роли приходят свыше... И чем более неожиданны они, тем более приятны.

- Вы получаете подарки от поклонников, что для Вас является лучшим подарком?

- Цветы, но не просто букеты, а как в Японии - со смыслом, с подтекстом, в котором заложена какая-то идея, философия "икебаны". Мне нравится их разгадывать, в каждом букете есть какая-то интрига. И еще книги, я очень люблю читать.

- А какая Ваша любимая книга, которую Вы перечитываете снова и снова?

- Я люблю историческую литературу, классику. Когда-то я очень любил "Доктор Живаго" Бориса Пастернака. А вот сейчас читаю Джойса "Улисс", хочу прочитать ее когда-нибудь на английском.

- Ваше любимое блюдо?

- Шоколад, мороженое, желе, мармелад. Последний просто обожаю.

- У вас есть любимая цитата, девиз, который Вас поддерживает?

- Пожалуй, нет. Но иногда я сам себе говорю: "Делай что должен и пусть будет то, что будет!"

- А где Вы любите отдыхать?

- В Греции, в Салониках. Я знаю греческий язык и мне это очень помогает не только отдыхать, но и лучше узнать культуру и историю Греции. Я учил его на филологическом факультете у нас в университете.

- Какая у Вас была в детстве любимая сказка?

- "Винни-пух!" Причем, как английский вариант, так и переведенный на русский язык. Конечно, и все мультики. А еще я любил сказки Андерсена. Они все почему-то грустные, с глубоким подтекстом, философские и я всегда это чувствовал, даже тогда.

- Что же, спасибо за интервью Михаил Анатольевич, желаю Вам удачных выступлений в Монреале, благодарных зрителей, хороших отзывов критиков.

- Спасибо за пожелания, до встречи в театре!

Интервью взяла Лина Михайлова.

Монреаль – Красная стрела (по телефону)

<http://wemontreal.com/%D0%BD%D0%B0%D1%88%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B/%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB-%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%BD%D0%B5-%D0%B1%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%B5%D1%82-%D1%83%D0%BF%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85/>



Елена Андриенко: «Я в своей профессии счастлива!» (28 января 2015)

Выпуск №782. Наше интервью



Весна, Сильфида, Одетта и Одиллия, Мари, Принцесса Флорина, Катарина, Фея Беззаботности и Фея Бриллиантов, Золушка, Китри... Все это - партии ведущей солистки Большого театра, заслуженной артистки России Елены Андриенко, и перечислять их можно без конца. 6 и 7 февраля в театре Outremont монреальские любители балета увидят выступление балерины, как и многих других известных российских танцоров, в спектакле «Звезды русского балета – Знаменитые классические дуэты» (Les Etoiles du ballet russe – Grands duo classiques).

Предлагаем вашему вниманию интервью с **Еленой Андриенко**.

- Елена, Вам уже доводилось бывать в Канаде?

- Да, я была в Канаде неоднократно. Сейчас точно не скажу, 5 или 6 раз. Ездил в Монреаль и в Торонто.

- Вам удавалось посмотреть что-нибудь, пока Вы были на гастролях?

- Однажды нам повезло. Нас пригласили на «Щелкунчик» в Канадский национальный балет. И нам очень понравилось, потому что были красивые, яркие декорации, костюмы и вообще это очень зрелищный спектакль. Тогда у нас были краткосрочные гастроли - не больше недели. И в ту неделю мы танцевали 3 спектакля, и времени не хватало, чтобы посмотреть страну. Хотелось съездить на водопад, но он, наверное, зимой не такой, как летом. Я всегда стараюсь везде, куда еду, получить какое-то впечатление о стране. Для нас это важно - познакомиться с людьми, культурой. Это обогащает. Но когда мы перелетаем через океан, накладывается еще и фактор времени. Сложно найти время и силы, чтобы куда-то пойти. Я рада была тому, что нам удалось посмотреть канадскую постановку «Щелкунчика». Иногда смотришь спектакль не как профессионал, а просто чтобы получить удовольствие..

- Елена, Вы же сами танцуете «Щелкунчика» много лет. Партию Маши, Мари.



- Да, именно так. Уже много лет в Большом театре. Правда, у меня были и выступления в других театрах. Есть очень много разных редакций этого балета. Часто используется хореография Вайнонона. Я танцевала Машу в его редакции. А в Большом сохраняется постановка Юрия Николаевича Григоровича. Она идет в первоизданном виде. Мне она нравится тем, что подходит и для детей, и для взрослых. Каждый зритель может получить свои впечатления, о чем-то задуматься, испытать приятные эмоции, которые особенно ценны в Новогодние праздники. Ведь это семейные, добрые праздники. Новый год всегда вселяет в людей надежду, что с ним придет что-то новое, хорошее, а старое и плохое останется в ушедшем году. «Щелкунчик» – спектакль оптимизма и надежды на прекрасное будущее.

- Вы до сих пор с таким восторгом рассказываете об этом спектакле. Он не стал для Вас рутиной?

<http://russianmontreal.ca/index.php?newsid=4195>

www.rusartcom.ru | info@rusartcom.ru | kovalenko@rusartcom.ru

off.+ 7 (495) 621 28 45 | fax + 7 (495) 623 29 56 | mob. +7 (905) 787 49 04 | +7 (925) 506 81 33

- Никогда не станет! Я так люблю музыку Чайковского! Мне кажется, что она - вечна, и ничто не сможет изменить отношение к ней. Петр Ильич написал всего 3 балета, которые не похожи один на другой, но все они бессмертны, потому что музыка гениальна. Когда вы видите картину второй раз, то находите в ней что-то новое для себя. Так же и артист: если он живет в спектакле уже много лет, то каждый раз находит в нем что-то новое для себя, какие-то новые краски. Конечно, могут возникнуть и сложности: если партии не ложатся на твою амплуа или тебе не подходят. Тогда, наверное, их труднее танцевать. А если ты воспринимаешь балет с каким-то особенно нежным чувством, с радостью, то работать легко и приятно. В этом балете есть все: ушедшее детство, в которое невозможно вернуться, и вся жизнь с ее красками. Ни разу у меня не было ощущения, что мне это все надоело или что этот балет затанцованный. Не важно, в чьей редакции я его исполняла. Музыка дает нам посыл к чему-то высокому. К чему хочется стремиться, но не всегда получается.

- У нас в Канаде принято приглашать непрофессиональных балерин из балетных школ – юных девочек – на роль Мари. И как-то в сознании людей закрепились, что эту партию танцует ребенок, и она не самая сильная в балете. Насколько я понимаю, этим «Щелкунчик» Большого театра принципиально отличается от «Щелкунчика» Канадского балета. В нем партия Маши – основная. Когда Вы смотрели канадскую версию, какими Вам показались юные танцоры?

- Вы знаете, дети выглядели очень профессионально. В нашей версии Маша сталкивается с жизненными сложностями: сломали ее куклу, она переживает и ночью приходит к ней, а потом происходят все эти события, в которых она – главная героиня. Она становится взрослее. Когда ребенок сталкивается с трудностями, с тем, что не похоже на детские шалости, он взрослеет. И ее взросление есть и в музыке. Маша защищает своего Щелкунчика, заступается за него. Юрий Николаевич, как мне кажется, правильно сделал, решив превратить Щелкунчика в юношу и завершить спектакль его свадьбой с Машей. Это так должно быть в жизни. Когда человек совершает замечательные поступки, то его история должна увенчаться какими-то хорошими событиями. Хотя, конечно же, Маша – еще ребенок. И поэтому, когда ее танцует девочка, то это тоже правильно. Это же видение художника! Если он считает, что так должно быть, то почему бы нет? Я с этим согласна. И это прекрасно для детей, которые участвуют в спектакле, они, как и Маша у Григоровича, на этом растут, соприкасаются с чудесным, с прекрасной музыкой – и это замечательно.

- А чем Вы порадуете монреальскую публику в этот раз?

- Открою только один секрет. Буду танцевать «Русскую» из «Лебединого озера» в постановке Владимира Викторовича Васильева. Эту партию я танцевала на премьерном спектакле. «Русская» Васильева – это классический вариант с пируэтками, со сложными переборами на пальцах. Шел разговор о включении в концерт фрагментов из «Щелкунчика». Я бы с удовольствием их станцевала, если бы моим партнером оказался один из Щелкунчиков в постановке Большого театра. Я эту партию танцевала со всеми нашими танцовщиками. Но, к сожалению, из Большого еду только я.

- Я знаю, что эту партию Вы танцевали и с Николаем Цискаридзе.

- Да, с Колей, обязательно! Он был самым лучшим нашим Щелкунчиком. Он танцевал этот балет в свой день рождения – 31 декабря. Он всегда очень любил танцевать в этот день. А мне всегда было грустно. Не потому, что приходилось танцевать. На балете ведь полностью выкладываешься эмоционально, а потом в этот праздничный день прибегаешь домой, но вся эта предновогодняя суета тебя как-то не трогает, скользит мимо тебя. Ты садишься, уставшая... Часа через три восстанавливаешься, конечно. Но Новый год уже наступил, и праздник прошел! Это нормально для всех артистов, которые отдаются сцене физически и эмоционально. И тем более в Новогоднюю ночь! Мне не хватало энергии, чтобы так же весело встретить Новый год, как это делают мои родные. Но уж такова наша артистическая жизнь!

- Лена, возможно, Вы уже и не помните, как решили стать балериной?

<http://russianmontreal.ca/index.php?newsid=4195>

- Напротив, я прекрасно все помню. Я хотела стать балериной с раннего детства. В моем роду не было артистов, и мама была против моего решения. Но она сказала, что ответит меня в училище на прием, при этом добавила: «Но вряд ли тебя примут! И с какой стати ты решила стать балериной? Ты хорошо учишься. Можешь стать врачом!» Она меня долго отговаривала: говорила, что балеринам нельзя есть сладкое. Но я была упертая! Я сказала, что стану балериной! Тогда было еще черно-белое телевидение, и я смотрела балет «Лебединое озеро» и, как все девочки, крутилась, вертелась под эту музыку, мне это все нравилось. Я приходила в восторг. Никто не думал, что это будет иметь продолжение. Меня приняли в балетное училище, потому что я была худенькой - ножки длинненькие, все данныегодились. Единственное, что меня разочаровало в первый день занятий, так это то, что нам не дали сразу танцевать. Я сказала: «Я думала, что мы будем танцевать, а нас поставили лицом к палке, и мы долго вытягивали ногу в сторону и делали батман-тондю». На что мама тут же отреагировала: «Ну, давай уйдем?» Я ответила: «Нет, давай я еще похожу». А потом прошло полгода, я втянулась, стала понимать, что прежде чем танцевать, надо много работать. Ведь это тяжкий физический труд! И уже потом это стало моей профессией. Хотя среди моих знакомых немало людей потом ушли из балета.



- А Вам этого не хотелось?

- Нет, я даже никогда об этом не задумывалась! Я в своей профессии счастлива, чувствую себя на своем месте.



- В одном из своих интервью Вы защищаете Николая Цискаридзе, огорчаетесь, что Большой не продлил с ним контракта.

- Об этом я и сегодня скажу то же самое. Я всегда заступаюсь за артистов. Я знаю, что у нас очень сложная профессия. Артисты жертвуют всем ради своей работы. Иногда находишься в театре по 12 часов в сутки: занимаешься у станка, репетируешь, репетируешь, вечером даешь спектакль, а потом возвращаешься домой, чтобы упасть и восстановить свои силы во сне. Сколько травм! У меня тоже бывали травмы. Это тяжелое испытание: ведь нам надо не только восстановить здоровье, но и вернуться к тому уровню, на котором мы были прежде. И еще поднять планку. Ради этой профессии люди жертвуют очень многим. Просто этого не видно. Кажется, что мы все счастливы, порхаем, нам это в удовольствие. Да, конечно, нам это в удовольствие, но при этом это тяжелый труд, тяжкий, тяжкий... Нам отмерен короткий срок: ты не можешь в 60 лет танцевать. Очень короткий срок работы жизни и балетной! Поэтому я всегда буду на стороне артистов. Тем более, когда с ними несправедливо поступают. А то, как поступили с Николаем, я считаю, абсолютно несправедливым. Это профессионал, человек талантливый, в чем-то гениальный. Я танцевала с ним бок о бок 20 лет. Он смог это все пережить. Николай очень сильный человек. И сейчас своей работой в Академии русского балета им. А.Я. Вагановой он доказал, что все, что было сказано, все неправда. Я считаю, что он заслуживает совсем другого отношения.

- Лена, в балет Вы пришли благодаря любви к «Лебединому озеру». И Вам самой довелось танцевать в нем главные партии.

- Да, я станцевала в двух версиях нашего театра – Григоровича и Васильева. И вдобавок я танцевала много других версий в различных театрах и в разных странах.

- А какая из версий самая любимая?

- Нашего Большого театра! В этом я не буду оригинальной!

Светлана Мигдисова
Монреаль

<http://russianmontreal.ca/index.php?newsid=4195>

[Accueil Ville de Montréal](#)
[Accueil site Culture](#)
[Google™ Re](#)



2000

200 EXPOSITIONS
DES MILLIERS
SPECTACLES D'ARTISTES
650 000 SPECTATEURS ET

Montréal

ARRONDISSEMENT ▴ ▾

DISCIPLINES ▴ ▾

TOUTES LES DATES

À L'AFFICHE :

AUJOURD'HUI

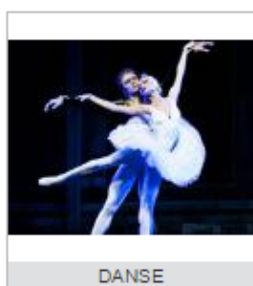
MARDI

MERCREDI

JEUDI

VE

« RETOUR À LA PAGE PRÉCÉDENTE



DANSE

Partager

ENVOYER PAR TEXTO

LES ÉTOILES DU BALLET RUSSE

Les Étoiles de Moscou et de Saint-Pétersbourg danseront avec les solistes du Bolchoï, du Théâtre Mariinsky, du Théâtre musical Stanislavski et Némirovitch-Dantchenko de Moscou, du Mikhailovsky de Saint-Pétersbourg et du Ballet de Perm. Deux soirs seulement. Un événement à ne pas manquer.

« RETOUR À LA PAGE PRÉCÉDENTE

Langue : Universelle

http://www.accesculture.com/activite/Les_Etoiles_du_Ballet_russe

ÉVÉNEMENTS BILLETTERIE RABAIS LE THÉÂTRE NOS SALLES NOS PARTENAIRES NOUS JOINDRE

Partager

0



Tweet

0



+1

10



Billetterie en ligne

ACHAT EN LIGNE EN TOUT TEMPS

Visite virtuelle

VOUS POUVEZ MAINTENANT VISITER LE
THÉÂTRE OUTREMONT DE VOTRE SALON.

< **Février 2015** >

D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28

<http://www.theatreoutremont.ca/fr/accueil/>

www.rusartcom.ru | info@rusartcom.ru | kovalenko@rusartcom.ru

off. + 7 (495) 621 28 45 | fax + 7 (495) 623 29 56 | mob. + 7 (905) 787 49 04 | + 7 (925) 506 81 33



Stars of the Russian Ballet take steps off the classical path



VICTOR SWOBODA

[More from Victor Swoboda](#)

Published on: January 20, 2015 | Last Updated: January 20, 2015 12:20 PM EST



Igor Kolb, a star of the Mariinsky Ballet, will perform in Dmitry Bryantsev's *Elusive Ball* at Théâtre Outremont Feb. 6-7, 2015.

Courtesy of RusArt



SHARE



ADJUST



COMMENT



PRINT

A dance city like Montreal deserves to see not only hot contemporary stuff, but also a regular dose of good old-fashioned classical ballet, so the return of ballet stars from leading Russian companies next week is welcome, indeed. The Stars of the Russian Ballet will perform duets and solos at Théâtre Outremont on two nights, doubling the one-night stand that the same producer, RusArt, presented there last year.

All of the performers last year gave good accounts of the usual ballet suspects — *Raymonda*, *Don Quixote*, *Giselle* et al. Perhaps the evening was best summed up by the veteran Yulia Makhalina, whose stage presence and refined, efficient movement revealed the know-how that you acquire after a quarter-century as a star of St. Petersburg's fabled Mariinsky Ballet.

Although this year's lineup is still heavily classical in style, it does manage to take a few bourrée steps off the well-beaten classical path. Yes, there will be familiar signposts like *La Bayadère*, *Nutcracker*, *Swan Lake*, *Esmeralda* and *Don Quixote*, but there are also markers from more recent times.

Sergei Zimlyansky, for example, offers a duet called *Contre Toute Attente* in which two Kremlin Ballet soloists, Alexandra Timofeeva and Mikhail Martinuk, give vent to their relationship problems to the music of the tango among other unclassical sounds. The Kremlin Ballet, incidentally, performs in the 5,000-seat Kremlin Palace Theatre, Russia's biggest hall.

<http://montrealgazette.com/entertainment/local-arts/stars-of-the-russian-ballet-take-steps-off-the-classical-path/>



An adagio to the ballet *Elusive Ball* gives Montrealers a chance to see the work of Dmitry Bryantsev, who created a host of pieces as longtime artistic director of Moscow's second major company after the Bolshoi, the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Ballet. His term came to an abrupt end in 2004 when he was apparently murdered in Prague for what some speculate was a business deal gone wrong.

A strong exponent of classical ballet, Bryantsev set *Elusive Ball* to the music of Chopin. Shadowy lighting and mist will envelop the duet's Montreal performers, Igor Kolb, a distinguished star of the Mariinsky Ballet, and Natalia Ledovskaya, on whom Bryantsev originally set the role. At ballet school, Ledovskaya came out of a distinguished class of pupils that included Yuri Possokhov, Vladimir Malakhov and Alexei Ratmanský, all of whom made exceptional careers outside Russia.

The third piece from the modern era is Alexey Mirochnitchenko's *Nocture*, which was also part of last year's program. Alexandre Taranov returns to perform it again, this time with his colleague at the Perm Tchaikovsky Opera Ballet Theatre, Natalia de Froberville. As Natalia Domratcheva, she won the gold medal in 2001 in one of the world's most prestigious ballet competitions, the Prix de Lausanne.

"Her French name comes from her husband, an aristocrat who fell in love with her while she was on tour in France," explained the show's producer, Anastasia Kovalenko, during a recent visit to Montreal. "He then moved to Perm to live with her."

Gone apparently are the days when Russian ballet dancers like Nureyev fled their homeland for France. An industrial city situated in eastern European Russia near the Ural Mountains, Perm has a distinguished 145-year-old opera house and thriving ballet company.

De Froberville and Taranov will also perform August Bournonville's famous 19th century duet, *Flower Festival at Genzano*, a favourite selection at ballet competitions since it shows off fast footwork and lightness.

Collecting a group of star dancers from several companies in one place is a coup in itself. Kovalenko was particularly pleased to enlist Svetlana Bednenko, a soloist with St. Petersburg's second company after the Mariinsky, the Mikhailovsky Ballet, a troupe with 160 dancers.

"She competed in 12 international competitions and always placed high, among the top three," Kovalenko noted.

Not having toured in Canada and only last November paying its first visit to the United States, the Mikhailovsky Ballet is little known here. But in the past decade, it gained attention first when Russia's self-styled "banana king" importer, Vladimir Kekhman, virtually bought the company and then persuaded some of Russia's biggest ballet stars including Ivan Vasiliev, Natalia Osipova and Leonid Sarafanov to leave the Bolshoi and the Mariinsky and join his troupe. Kekhman also hired Spanish star choreographer Nacho Duato as artistic director. Duato departed last year, leaving a mixed legacy, though undoubtedly his presence and outlook redirected local ballet thinking.

<http://montrealgazette.com/entertainment/local-arts/stars-of-the-russian-ballet-take-steps-off-the-classical-path/>



"Svetlana (Bednenko) told me that Duato's presence allowed dancers to develop beyond their personal boundaries," Kovalenko said. "His barefoot Romeo and Juliet was so different. Dancers had to relax their bodies unlike ballet. And his Sleeping Beauty on point was so technically difficult for classical ballerinas."

However controversial Duato's Russian tour was, his tenure was at least one step on Russian ballet's road toward some form of modernity. Twenty-five years after the breakup of the Soviet Union, Russian ballet is still trying to find its contemporary choreographic voices.

"We have few modern choreographers," said Kovalenko, voicing a lament that others have made. "At the Moscow International Ballet Competition, one of the three competition pieces has to be a modern work, which always causes a problem — we have nothing to dance."

A big part of the problem is ballet teachers' resistance to new forms.

"You have to be courageous to change things," Kovalenko said.

Nonetheless, some moves have been taken to encourage new dancemakers. For awhile, for example, the Bolshoi Ballet held choreographic workshops.

Meanwhile, at least, Russia keeps on cultivating splendid dancers. Rounding out the roster at Théâtre Outremont are Bolshoi Ballet's Elena Andrienko and Mikhailovsky Ballet's Mikhail Venshchikov.

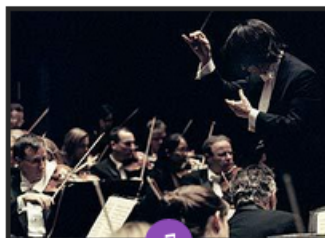
A gala evening, then, in the grand old style, with a slight pinch of modern salt.

Stars of the Russian Ballet, Feb. 6-7 at 8 p.m. at Théâtre Outremont, 1248 Bernard Ave. Tickets: \$29 to \$59. Call ☎ 514-495-9944 or www.theatreoutremont.ca.

<http://montrealgazette.com/entertainment/local-arts/stars-of-the-russian-ballet-take-steps-off-the-classical-path/>

DISCOVER 87 EVENTS NEARBY

/ NEW BRUNSWICK / MONTRÉAL / THÉÂTRE OUTREMONT



A MUSIC EVENT

Stars of the Russian Ballet - Big Classic Duets

By: The Montreal Classical Music meetup7pm Friday 6th
February**Théâtre Outremont**1248, av Bernard Ouest, Outremont
(Champagneur), Outremont QC H2V 2V6,
Canada,

“

Hi!

This one is for ballet and classical music lovers alike!

A RUS ART Productions with the support of the Ministry of Culture of Russian Federation, don't miss Stars of the Russian Ballet - Big Classic Duets!

The event will feature Étoiles from Moscow and Saint Petersburg who will be performing along with soloists of the world famous Bolshoi, Mariinsky Theatre, Musical Theatre Stanislavski and Némirovitch-Dantchenko of Moscow, Mikhailovsky of Saint Peterburg and the Ballet of Perm.

This promises to be a fantastic and one of a kind evening!

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=KQj2AnzYerQ>

Event Date:

Friday, February 6, 2015

8.00 p.m.

We'll meet at the theatre at 7.30 pm, exact meeting point to be confirmed.

Tickets:

✈ SAVE FOR LATER

JOIN (RSVP)

<http://www.whatsonglobal.com/event/2698524/music/montral/stars-of-the-russian-ballet-big-classic-duets/06-feb-15>

The Montreal Classical Music meetup

bers Sponsors Photos Discussions More



QC

2012



451

38

6

34



ct

al

nber

a - Live
lassical
ano

iso in:

t, be
ted, get
rs

eaker +

Stars of the Russian Ballet - Big Classic Duets

3 days ago - 7:30 PM
Théâtre Outremont



Hil

This one is for ballet and classical music lovers alike!

A RUS ART Productions with the support of the Ministry of Culture of Russian Federation, don't miss Stars of the Russian Ballet - Big Classic Duets!

The event will feature Étoiles from Moscow and Saint Petersburg who will be performing along with soloists of the world famous Bolshoi, Mariinsky Theatre, Musical Theatre Stanislavski and Némirovitch-Dantchenko of Moscow, Mikhailovsky of Saint Petersburg and the Ballet of Perm.

This promises to be a fantastic and one of a kind evening!

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=KQJ2AnzYerQ>

Event Date:

Friday, February 6, 2015

8.00 p.m.

We'll meet at the theatre at 7.30 pm, meeting point: inside, in the lobby, by the box office.

Tickets:

Prices from 29 \$ to 59 \$

19 went



Au
OR
EV



Ste



Pei



Ka



Pa



An



Kh



Su



An



Sai



Ov



Ed

<http://www.meetup.com/The-Montreal-Classical-Music-meetup/events/219200189/>

QUÉBEC DANSE

Agenda de la danse

Actualités

Babillard

Les Étoiles du Ballet Russe - Grands duos classiques

Dates

6 février 2015
20 h 00

Lieu

[Théâtre Outremont - Montréal](#)

Prix :

De 29\$ à 59\$

Dates

7 février 2015
20 h 00

Lieu

[Théâtre Outremont - Montréal](#)

En savoir plus

[Réseau Accès culture](#)

[← Retour au calendrier](#)



Les Étoiles de Moscou et de Saint-Petersbourg danseront avec les solistes du Bolshoï, du Théâtre Mariinsky, du Théâtre musical Stanislavski et Némirovitch-Dantchenko de Moscou, du Mikhaïlovsky de Saint-Petersbourg et du Ballet de Perm.

Au programme les chefs-d'oeuvre de l'héritage du ballet classique *Le Lac des cygnes*, *Don Quichotte*, *La Belle au bois dormant*, *Casse-Noisette*, *La Bayadère*, *Giselle*, *Le Corsaire*, *La Esmeralda*, *Raymonda* et plusieurs autres.

Deux soirs seulement. Un événement à ne pas manquer.

[http://www.quebecdanse.org/agenda#!programmation=event\\$les-toiles-du-ballet-russe-grands-duos-classiques/3462](http://www.quebecdanse.org/agenda#!programmation=event$les-toiles-du-ballet-russe-grands-duos-classiques/3462)



TOUS LES ÉVÈNEMENTS

CLUBBIN'

MUSIQUE

EXPOS

THÉÂTRE

HUMOUR

SORTIES

FÉVRIER 2015 >

LU MA ME JE VE SA DI

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

QUOI FAIRE > THÉÂTRE > 2015-02-06



Les Étoiles du Ballet russe



vendredi 6 février 2015



20h00 - 22h00



Page Facebook

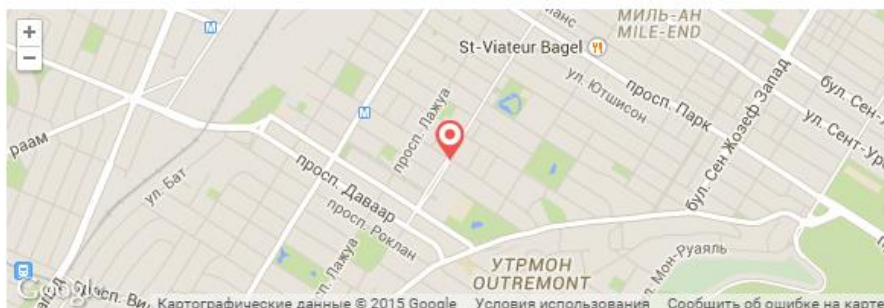


Outremont



Théâtre Outremont

1420, Bernard Montreal QC H2V 1V6 ca



Les 6 et 7 février 2015, 20h

Une présentation de RUS ART Productions avec le soutien du Ministère de la Culture de la Fédération de Russie.

Les Étoiles du Ballet russe - Grands Duos classiques

En continuant le succès du concert en 2014, RUS ART Productions présente de nouveau les plus talentueux danseurs actuels de ballet russe sur la scène du Théâtre Outremont.

Les Étoiles de Moscou et de Saint-Pétersbourg danseront avec les solistes du Bolshoi, du Théâtre Mariinsky, du Théâtre musical Stanislavski et Némirovitch-Dantchenko de Moscou, du Mikhaïlovsky de Saint-Pétersbourg et du Ballet de Perm.

Au programme les chefs-d'oeuvre de l'héritage du ballet classique Le Lac des cygnes, Don Quichotte, La Belle au bois dormant, Casse-Noisette, La Bayadère, Giselle, Le Corsaire, La Esmeralda, Raymonda et plusieurs autres.

<http://www.nightlife.ca/quoi-faire/2015/02/06/les-etoiles-du-ballet-russe>

https://www.facebook.com/theatre.outremont

Théâtre Outremont

5 Февраль в 21:19 · отредактировано ·

Les Étoiles du ballet russe, une présentation du TO et RUS ART Productions avec le soutien du Ministère de la Culture de la Fédération de Russie.

À peine quelques billets disponibles, appelez-nous rapidement si vous désirez y être. 514 495-9944, poste 1 !



Нравится · Комментарий · Поделиться · 2 5

<https://www.facebook.com/theatre.outremont>

https://www.facebook.com/theatre.outremont

Théâtre Outremont

 **Théâtre Outremont** поделился(ась) его(ее) мероприятием.

6 Февраль в 23:26 · отредактировано ·

Privège d'employée du TO : se promener dans les coulisses et les loges et voir tous ces costumes pendant que les artistes sont à répéter sur la scène.
Envie d'assister aux Étoiles du ballet russe ? Quelques rares billets encore disponibles.



Les Étoiles du Ballet russe
6 Февраль 2015 г. в 20:00 в EST
Théâtre Outremont в городе Монреаль
Посетили: 11

Присоединиться

Нравится · Комментарий · Поделиться · 3 1

<https://www.facebook.com/theatre.outremont>

https://www.facebook.com/theatre.outremont

Théâtre Outremont

7 Февраль в 18:58 · 🌐

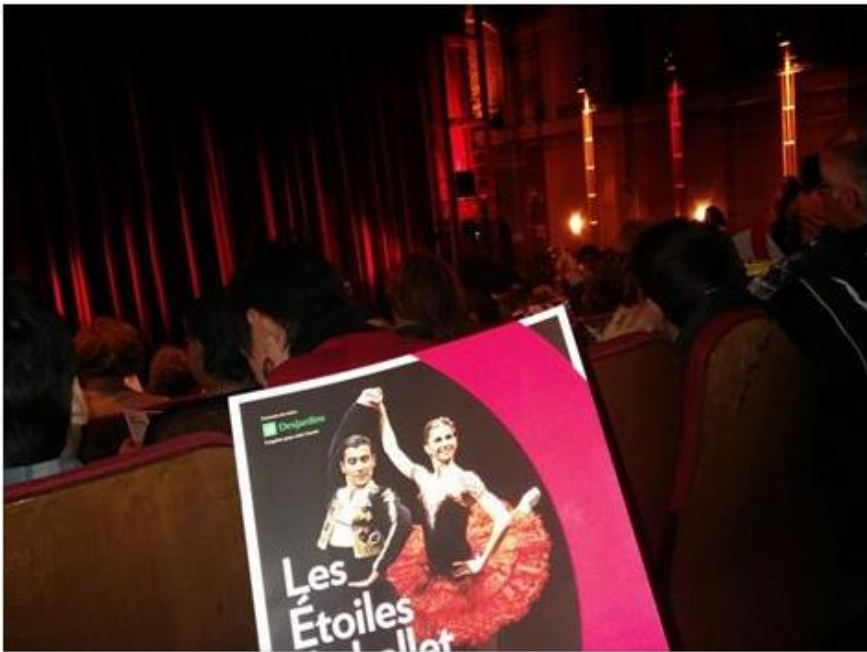
Les artistes, le public et notre équipe sommes aux anges après cette superbe soirée avec Les Étoiles du ballet russes d'hier soir. On se reprend ce soir !

Нравится · Комментарий · Поделиться · 👍 2

Théâtre Outremont

7 Февраль в 4:06 · 🌐

Parmi le public, quelques groupes de jeunes adolescents et des familles. Plaisir de les accueillir au TO pour cette 2e édition des Étoiles du ballet russe !



Нравится · Комментарий · Поделиться · 👍 3

Théâtre Outremont

7 Февраль в 4:00 · 🌐

Une soirée à guichet fermé pour Les Étoiles du ballet russe ce soir. Un public enthousiaste et fébrile. Plus que quelques minutes et le spectacle commence. 😊

Нравится · Комментарий · Поделиться · 👍 1

<https://www.facebook.com/theatre.outremont>



LE BON SPECTACLE AU BON MOMENT

ACCUEIL | LE RÉSEAU | LES DIFFUSEURS | LES ARTISTES

LES ACTUALITÉS | LES ACTIVITÉS | NOUS

CONNEXION



SARAH TOUSSAINT-LÉVEILLÉ

Auteure-compositrice-interprète qu'on dit "hippie-folk-garçonne-bohème-confortable-un-brin-hipster".

» En tournée

Lieu : Tout près de chez vous

Aller

Catégorie : Selon vos préférences

Aller

Rechercher



À l'affiche

Aujourd'hui

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Dimanche

Tous les jours

LES ÉTOILES DU BALLET RUSSE

<< Retour à la page précédente



DANSE

Les Étoiles de Moscou et de Saint-Petersbourg danseront avec les solistes du Bolshoï, du Théâtre Mariinsky, du Théâtre musical Stanislavski et Némirovitch-Dantchenko de Moscou, du Mikhaïlovsky de Saint-Petersbourg et du Ballet de Perm. Deux soirs seulement. Un événement à ne pas manquer.

EN TOURNÉE

DATES PASSÉES

Évènement passé

Samedi, 7 février 2015 à 20h00

Théâtre Outremont

Outremont



Achat de billets

Évènement passé

Vendredi, 6 février 2015 à 20h00

Théâtre Outremont

Outremont



Achat de billets

http://reseauscenes.com/autres_dates/660/

www.rusartcom.ru | info@rusartcom.ru | kovalenko@rusartcom.ru

off. + 7 (495) 621 28 45 | fax + 7 (495) 623 29 56 | mob. + 7 (905) 787 49 04 | + 7 (925) 506 81 33





Les Étoiles du Ballet russe



Freitag, 6 Februar, 20:00



Théâtre Outremont, Montreal

Выберите бумагу SvetoCopy

Отличное качество. Разумная цена. Давайте помогать больным детям вместе!



Les Étoiles du Ballet russe

Les 6 et 7 février 2015, 20h

Une présentation de RUS ART Productions avec le soutien du Ministère de la Culture de la Fédération de Russie.

Les Étoiles du Ballet russe - Grands Duos classiques
En continuant le succès du concert en 2014, RUS ART Productions présente de nouveau les plus talentueux danseurs actuels de ballet russe sur la scène du Théâtre Outremont.

Les Étoiles de Moscou et de Saint-Petersbourg danseront avec les solistes du Bolshoi, du Théâtre Mariinsky, du Théâtre musical Stanislavski et Némirovitch-Dantchenko de Moscou, du Mikhaïlovsky de Saint-Pétersbourg et du Ballet de Perm.

Au programme les chefs-d'oeuvre de l'héritage du ballet classique Le Lac des cygnes, Don Quichotte, La Belle au bois dormant, Casse-Noisette, La Bayadère, Giselle, Le Corsaire, La Esmeralda, Raymonda et plusieurs autres.

Billet : Prix de 29 \$ à 59 \$, Tarif spécial pour les écoles de ballet au balcon, TTC



11



Théâtre
1248,

Teilen



Уни
г


[HELP](#)
[SUBSCRIBE](#)
[+](#) [EVENT OR PLACE](#)

[< BACK](#)

Les Étoiles du Ballet russe

Listed by [Théâtre Outremont](#) via [Facebook](#)
 Fri Feb 6 8:00 pm to Sat Feb 7 10:00 pm
 Théâtre Outremont ([center map](#))
 1248, avenue Bernard Ouest Montreal
 1 attending

[JOIN](#)
[TELL A FRIEND](#)







[PROMOTE THIS EVENT](#)

About

Les 6 et 7 février 2015, 20h

Une présentation de RUS ART Productions avec le soutien du Ministère de la Culture de la Fédération de Russie.

Les Étoiles du Ballet russe - Grands Duos classiques
 En continuant le succès du concert en 2014, RUS ART Productions présente de nouveau les plus talentueux danseurs actuels de ballet russe sur la scène du Théâtre Outremont.

Les Étoiles de Moscou et de Saint-Pétersbourg danseront avec les solistes du Bolshoi, du Théâtre Mariinsky, du Théâtre musical Stanislavski et Némirovitch-Dantchenko de Moscou, du Mikhaïlovsky de Saint-Pétersbourg et du Ballet de Perm.

Au programme les chefs-d'oeuvre de l'héritage du ballet classique Le Lac des cygnes, Don Quichotte, La Belle au bois dormant, Casse-Noisette, La Bayadère, Giselle, Le Corsaire, La Esmeralda, Raymonda et plusieurs autres.

Billet : Prix de 29 \$ à 59 \$, Tarif spécial pour les écoles de ballet au balcon, TTC

[less...](#)

<https://world.timeout.com/events/les-etoiles-du-ballet-russe>

www.rusartcom.ru | info@rusartcom.ru | kovalenko@rusartcom.ru

off. + 7 (495) 621 28 45 | fax + 7 (495) 623 29 56 | mob. + 7 (905) 787 49 04 | + 7 (925) 506 81 33

МОНРЕАЛЬСКАЯ газета

Montreal Light Street

Главная Наши проекты Новости Политика Общество Отдых Б...

Войти Следите за нами Подпишись на RSS ЛитРес: один клик до книг

ИММИГРАЦИЯ
ОТКРЫТИЕ КОМПАНИЙ

ЛЕВ ГОЛБЕРГ
real estate broker

100% ЗАЩИТА
ВАШИХ ИНТЕРЕСОВ
www.propertiesmontreal.com (5)

Home » Наши проекты » 3-D интервью » Наши проекты » Новости » Новости » Новости Квебека »

Женщина, которая стремится к звёздам!

6 и 7 февраля в Монреале в театре Outremont любители балета смогли насладиться выступлением многих известных российских танцоров в спектакле «Звёзды русского балета – Знаменитые классические дуэты» (Les Etoiles du ballet russe – Grands duo classiques).

Монреальская Газета с удовольствием представляет читателям человека, организатора этого знаменательного события в культурной жизни города. Знакомьтесь:



Коваленко Анастасия (на фото справа)

<http://wemontreal.com/%D0%BD%D0%B0%D1%88%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B/%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%81%D1%8F-%D0%BA-%D0%B7%D0%B2%D1%91%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BC/>

- Родилась в Москве, в семье артистов балета.
- Родители – преподаватели Академии хореографии.
- Закончила Академию Большого театра, музыкальную школу.
- 2000- 2003 – работала в труппе Большого театра.
- 2003- 2006 -театр Н. Касатиной и В. Васильева, с которым много гастролировала.
- В 2006 закончила ГИТИС, продюсерский факультет, работала в Министерстве культуры Р.Ф.
- 2006-2008- Московская филармония, занималась организацией гастролей в Москве Лондонского, Венского симфонических оркестров, работала начальником отдела кадров.
- 2008-2009 Российская Государственная концертная компания. Занималась международными культурными программами. Формирует программу помощи артистам по организации гастролей через агентскую сеть.
- В 2009 году создает собственную компанию РУСАРТ. Ежегодно разрабатывает и осуществляет 120 проектов. Сотрудничает с 60 театрами.

Наш корреспондент встретился с Анастасией и задал ей несколько вопросов.

- Каковы Ваши впечатления от гастролей в Монреале?

- Это был второй проект в театре Outremont, и я полагаю, что у нас получилось, рада отношению публики, которая приняла концерт. Самой большой удачей является то, что у нас сложились прекрасные партнерские отношения с театром, а также внимание и благожелательные отзывы СМИ и зрителей. Я начинала совершенно одна этот проект в Монреале год назад, меня никто не знал и я никого не знала. Поэтому для меня важно, что русский балет здесь популярен, в том числе, благодаря и моим усилиям. Так, впервые были представлены новые интересные артисты: Светлана Бедненко, артисты Кремлевского театра. Было также важно то, что на концерт пришел консул Российской Федерации – Беджанян Юрий Вартанович, который не только одобрил наш проект, но заверил меня в поддержке будущих проектов. Мы стараемся сохранять как традиции классического балета, так и стремимся представлять новые современные формы.



- Продюсер занимается только финансовыми и организационными вопросами?

- Нет, я занимаюсь абсолютно всем, начиная от идеи концерта, отбора артистов, костюмов, поиска партнеров, финансирования – все это под моим контролем. У меня, разумеется, есть замечательная команда, которая мне во всем помогает: 10 человек. Например, бывшая балерина Большого театра – Ирина Зеброва, именно она работает над проектом "Звезды русского балета", Алексей Воронин- прекрасный специалист по техническому оснащению.

- Какие качества профессиональные личностные нужны для того, чтобы заняться этим бизнесом?

- Во-первых, компетентность, знание той сферы приложения, которую ты продюсируешь, второе, ответственность и умение прогнозировать результат, третье, умение создать финансовую базу и самое главное для меня- это чутьё! С точки зрения наличия площадки, артистов, программы...

<http://wemontreal.com/%D0%BD%D0%B0%D1%88%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B/%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%81%D1%8F-%D0%BA-%D0%B7%D0%B2%D1%91%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BC/>

- С какими трудностями приходится сталкиваться в этом бизнесе? Это тяжелый бизнес для хрупкой женщины?

- Да. Долго это был чисто мужской бизнес, но я считаю, что женщины умнее, у нас более устойчивая психика, женщины в кризисных ситуациях быстрее адаптируются, аккумулируют внутреннюю энергию.

А трудности..., ну, если работаешь с новыми артистами, нужно заслужить их доверие, доказать качество своей работы. Иногда и форс-мажорные обстоятельства случаются.



- Кто Ваши помощники?

- Это прежде всего компетентные люди, знающие свое дело, имеют хороший вкус, знание языков, компьютерная грамотность, но в целом, я могу работать с любыми людьми.

- Как Вы находите спонсоров?

- Это, в основном, личные связи и удача. У меня есть знакомые в бизнесе и они мне помогают. Но это всегда дорогие проекты.

- Вы знаете как добиться успеха?

- Надо очень любить то, что ты делаешь. Успех - это следствие того, во что я верю. А удача? Нет, не думаю, если в нужный момент у тебя нечего "вынуть из кармана", то ничего не получится, удача не поможет.

- Какие требования вы предъявляете к людям вообще и к артистам, в частности?

- Я не предъявляю требования к людям, я принимаю их такими какие они есть. К артистам я, конечно, предъявляю требования. Главное, чтобы они блестяще танцевали, их мастерство. Все остальное для меня неважно.

- Что является критерием для приглашения в проект артиста?

- Это прежде всего сам театр, где работает артист, его статус, репутация, эксклюзивность и моя собственная оценка потенциальной успешности артиста в проекте.

- Как справляетесь с неудачами, провалами?

- Сильно переживаю, много записываю, что чувствую, просчитываю варианты, нахожу в себе силы сделать выводы, принять ситуацию и действовать дальше. Провалы делают меня сильнее и взрослее, укрепляют внутренний стержень. Всегда есть над чем работать, - и я все записываю в свое досье для каждого проекта

<http://wemontreal.com/%D0%BD%D0%B0%D1%88%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B/%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%81%D1%8F-%D0%BA-%D0%B7%D0%B2%D1%91%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BC/>

– Ваш самый яркий успех?

- Я думаю, мой самый яркий успех еще впереди, мне бы очень хотелось сделать собственную продюсерскую постановку с русскими артистами и постановщиками, чтобы она имела успех – это моя цель, и я к ней иду.

- Какие планы на ближайшее будущее и перспективу?

- Ближайшие планы- это дни российской культуры в Румынии в мае, концерт азербайджанских артистов балета в России, цикл благотворительных выступлений в Абхазии и Осетии, а также программа для детей с целью познакомить их с балетом.

- Какой Ваш любимый балет?

- "Баядерка".

- У Вас есть хобби?

- Да, разумеется. Я люблю плавать, играть на фортепьяно, петь. Я люблю хорошую музыку.

- Ваша любимая музыка, исполнитель?

- Рахманинов, 2 и 3 концерты.

У меня нет любимого исполнителя, я люблю какие- то композиции Уитни Хьюстон, Мараи Кери, Дженифер Лопес. Я не люблю песни о муках любви, я люблю о радости любви.

- Где любите отдыхать?

- В швейцарских Альпах.

- Одежду каких модельеров предпочитаете?

- Итальянская фирма «Etro» (Эмблема марки: мифический крылатый конь Пегас – олицетворение красоты, творческого потенциала, позитивной энергии. Корр.) Я люблю насыщенные цвета.

- Что для Вас лучший подарок?

- С тех пор как я сама себе заработала на бриллианты, шубу, для меня самый лучший подарок – это вечер с моим любимым мужчиной.

- Ваш любимый парфюм?

-"Hermes".

- Спасибо, дорогая Анастасия, за откровенное интервью, от всей души желаю Вам успеха и признания в деле популяризации русской культуры.

- Спасибо. Самое ценное для продюсера – это его профессиональная репутация среди партнеров и артистов. Я ею очень дорожу и зарабатываю ее каждым своим проектом, поэтому в каждый свой проект я вкладываю все свои силы, опыт и любовь к своему делу, делу всей моей жизни.

Интервью взяла Лина Михайлова.

<http://wemontreal.com/%D0%BD%D0%B0%D1%88%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B/%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%81%D1%8F-%D0%BA-%D0%B7%D0%B2%D1%91%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BC/>

ВАШ САМЫЙ ПОДРОБНЫЙ ГИД ПО МОНРЕАЛЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ
ПУЛЬС
 ИЗДАЕТСЯ С 1998 ГОДА PUBLIE DEPUIS 1998 PUBLISHED SINCE 1998
 48 (777)
 12 декабря 2014
Место Встречи Монреаль
 ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

RENDEZ-VOUS A MONTREAL - GRATUIT MEETING PLACE - MONTREAL - FREE

КАНАДА
 Почувствуй себя королевой
 ...стр. 4-5

ЗИМА
 Ледяной туризм
 ...стр. 10

Тысяча и один врач
 В прошлой неделе квебекское правительство обнародовало несколько мер, направленных на улучшение ситуации в системе здравоохранения. Эти меры позволят достичь дефицита бюджета в будущем году. А следовательно, поток негласных платежей для налогоплательщиков, госслужащих, врачей, учителей и т.д. вскоре иссякнет. Проводя либеральную политику, правительство Квебека стремится избежать повышения налогов. Тем не менее, финансовая нагрузка на семьи, в первую очередь, на квебекский средний класс, в ближайшие годы ощутимо возрастет.

Придя к власти, либералы обнародовали якобы утвержденный предыдущим правительством бюджетный дефицит в размере 2 миллиардов долларов. Как водится, их предшественники все отрицали и настаивали, будто размеры дефицита куда скромнее: 1,5-2 миллиарда. А следовательно, вокруг него не стоило горючить сир-бар. Нужно было подождать восстановления экономики, что привело бы к автоматическому повышению доходной части бюджета.

Но либералы не пожелали ждать. В Северной Америке, да и в любой демократической системе, каждое правительство, придя к власти, первым делом осуществляет непопулярные реформы, позволяющие поправить казну. Это объясняется двумя причинами: и нем и бесплатной медициной. Министры Ив Бордоск и Гэстон Барретт (соответственно, образования и здравоохранения) вернули судьбу тысяч функционалов, превышающих десятилетия пребывания на своих первых местах. Первый готовится укомплектовать множество Комитетов по образованию (Commissions scolaires, или School Boards), занимающиеся выбором структуры. Второй создаст вместо районных комитетов здравоохранения, которых сейчас почти 200, всего лишь 3 центра управления, получивших имя Интегрированных центров здравоохранения и социальных услуг (Centres intégrés de santé et services sociaux, или CISSS).

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

24 РЕКЛАМА

M-РЕКЛАМА

Натуропатическая клиника по снижению веса и омоложению



РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СКИДКИ

50% скидки
на подарочные карты и
корпоративные подарки
(скидки распространяются
только на услуги и регулярные цены)

АКЦИЯ 2 в 1
Купите 1 лечение
по обычной цене и
получите 2-е бесплатно.

Действуют определенные ограничения.
Свяжитесь с нами для получения
подробной информации.

50% скидка на все продукты Rivable
20% скидка на все продукты Bath Fairy
Только по условиям акции на складе

**Получите
БЕСПЛАТНЫЙ
ПОДАРОК**
при покупке
любой акции
с 1.12.14 по 15.01.15
ПРИНИМАЮТСЯ СТРАХОВКИ

5725 Monkland, Montréal, Qc. H4A 1E7 514.998.0998, 514.558.1571 www.911slim.com

ICRC Member # RA1298



**Jane Katkova
& ASSOCIATES**

ЮРИДИЧЕСКАЯ И НОТАРИАЛЬНАЯ ФИРМА С 1993г.
ВСЕ ВИДЫ ИММИГРАЦИИ

- Независимая иммиграция EO1
- Бизнес класс иммиграция
- "Start Up" визы
- Продление PR карт, документы на гражданство
- Апелляции в Федеральный Суд, Имм. Департамент
- Семейное спонсорство (более 5,000 аппликаций в этом году)
- Супервиза
- Гуманитарные подачи
- Гостевые, рабочие и студенческие визы (получение, продление, восстановление)
- Визы в США, Fast Card
- Программа "Няня" (уход за престарелыми и детьми)
- ВыСТРО Гражданство/паспорт в другие страны



ТАКЖЕ

- Переводы с различных языков

416-661-4487

1110 Finch Ave. West, Suite 908, Toronto, Ontario M3J 2T2
www.janekatkova.com • canadainmigrationports.ca • e-mail: info@janekatkova.com

514.278.3411

514.278.3411

3055 Boul. LaSalle, Verdun, H4G1J7

Desjardins
L'expertise pour votre Épargne

Легендарные па-де-де в исполнении блестящих солистов Государственного академического Большого театра, Мариинского театра, Михайловского театра, Пермского национального театра оперы и балета имени П.И.Чайковского и Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.

Звезды русского балета
Великие классические дуэты

6 и 7 ФЕВРАЛЯ В 20 ЧАС

Info et billets kassir.ca

Info et billets theatreoutremont.ca

Билеты продлятся также в магазине Petre Ruse по адресу: 4953, chemin Queen Mary, tel: 514.737.0447

RUS ART

THEATRE OUTREMONT
1248, av. Bernard O. Outremont

Примечание: RUS ART Production и театры Desjardins при поддержке Министерства культуры, Республики Франция

CD, DVD, Blu-ray, MP3, MP4, MP5, MP6, MP7, MP8, MP9, MP10, MP11, MP12, MP13, MP14, MP15, MP16, MP17, MP18, MP19, MP20, MP21, MP22, MP23, MP24, MP25, MP26, MP27, MP28, MP29, MP30, MP31, MP32, MP33, MP34, MP35, MP36, MP37, MP38, MP39, MP40, MP41, MP42, MP43, MP44, MP45, MP46, MP47, MP48, MP49, MP50, MP51, MP52, MP53, MP54, MP55, MP56, MP57, MP58, MP59, MP60, MP61, MP62, MP63, MP64, MP65, MP66, MP67, MP68, MP69, MP70, MP71, MP72, MP73, MP74, MP75, MP76, MP77, MP78, MP79, MP80, MP81, MP82, MP83, MP84, MP85, MP86, MP87, MP88, MP89, MP90, MP91, MP92, MP93, MP94, MP95, MP96, MP97, MP98, MP99, MP100, MP101, MP102, MP103, MP104, MP105, MP106, MP107, MP108, MP109, MP110, MP111, MP112, MP113, MP114, MP115, MP116, MP117, MP118, MP119, MP120, MP121, MP122, MP123, MP124, MP125, MP126, MP127, MP128, MP129, MP130, MP131, MP132, MP133, MP134, MP135, MP136, MP137, MP138, MP139, MP140, MP141, MP142, MP143, MP144, MP145, MP146, MP147, MP148, MP149, MP150, MP151, MP152, MP153, MP154, MP155, MP156, MP157, MP158, MP159, MP160, MP161, MP162, MP163, MP164, MP165, MP166, MP167, MP168, MP169, MP170, MP171, MP172, MP173, MP174, MP175, MP176, MP177, MP178, MP179, MP180, MP181, MP182, MP183, MP184, MP185, MP186, MP187, MP188, MP189, MP190, MP191, MP192, MP193, MP194, MP195, MP196, MP197, MP198, MP199, MP200, MP201, MP202, MP203, MP204, MP205, MP206, MP207, MP208, MP209, MP210, MP211, MP212, MP213, MP214, MP215, MP216, MP217, MP218, MP219, MP220, MP221, MP222, MP223, MP224, MP225, MP226, MP227, MP228, MP229, MP230, MP231, MP232, MP233, MP234, MP235, MP236, MP237, MP238, MP239, MP240, MP241, MP242, MP243, MP244, MP245, MP246, MP247, MP248, MP249, MP250, MP251, MP252, MP253, MP254, MP255, MP256, MP257, MP258, MP259, MP260, MP261, MP262, MP263, MP264, MP265, MP266, MP267, MP268, MP269, MP270, MP271, MP272, MP273, MP274, MP275, MP276, MP277, MP278, MP279, MP280, MP281, MP282, MP283, MP284, MP285, MP286, MP287, MP288, MP289, MP290, MP291, MP292, MP293, MP294, MP295, MP296, MP297, MP298, MP299, MP300, MP301, MP302, MP303, MP304, MP305, MP306, MP307, MP308, MP309, MP310, MP311, MP312, MP313, MP314, MP315, MP316, MP317, MP318, MP319, MP320, MP321, MP322, MP323, MP324, MP325, MP326, MP327, MP328, MP329, MP330, MP331, MP332, MP333, MP334, MP335, MP336, MP337, MP338, MP339, MP340, MP341, MP342, MP343, MP344, MP345, MP346, MP347, MP348, MP349, MP350, MP351, MP352, MP353, MP354, MP355, MP356, MP357, MP358, MP359, MP360, MP361, MP362, MP363, MP364, MP365, MP366, MP367, MP368, MP369, MP370, MP371, MP372, MP373, MP374, MP375, MP376, MP377, MP378, MP379, MP380, MP381, MP382, MP383, MP384, MP385, MP386, MP387, MP388, MP389, MP390, MP391, MP392, MP393, MP394, MP395, MP396, MP397, MP398, MP399, MP400, MP401, MP402, MP403, MP404, MP405, MP406, MP407, MP408, MP409, MP410, MP411, MP412, MP413, MP414, MP415, MP416, MP417, MP418, MP419, MP420, MP421, MP422, MP423, MP424, MP425, MP426, MP427, MP428, MP429, MP430, MP431, MP432, MP433, MP434, MP435, MP436, MP437, MP438, MP439, MP440, MP441, MP442, MP443, MP444, MP445, MP446, MP447, MP448, MP449, MP450, MP451, MP452, MP453, MP454, MP455, MP456, MP457, MP458, MP459, MP460, MP461, MP462, MP463, MP464, MP465, MP466, MP467, MP468, MP469, MP470, MP471, MP472, MP473, MP474, MP475, MP476, MP477, MP478, MP479, MP480, MP481, MP482, MP483, MP484, MP485, MP486, MP487, MP488, MP489, MP490, MP491, MP492, MP493, MP494, MP495, MP496, MP497, MP498, MP499, MP500, MP501, MP502, MP503, MP504, MP505, MP506, MP507, MP508, MP509, MP510, MP511, MP512, MP513, MP514, MP515, MP516, MP517, MP518, MP519, MP520, MP521, MP522, MP523, MP524, MP525, MP526, MP527, MP528, MP529, MP530, MP531, MP532, MP533, MP534, MP535, MP536, MP537, MP538, MP539, MP540, MP541, MP542, MP543, MP544, MP545, MP546, MP547, MP548, MP549, MP550, MP551, MP552, MP553, MP554, MP555, MP556, MP557, MP558, MP559, MP560, MP561, MP562, MP563, MP564, MP565, MP566, MP567, MP568, MP569, MP570, MP571, MP572, MP573, MP574, MP575, MP576, MP577, MP578, MP579, MP580, MP581, MP582, MP583, MP584, MP585, MP586, MP587, MP588, MP589, MP590, MP591, MP592, MP593, MP594, MP595, MP596, MP597, MP598, MP599, MP600, MP601, MP602, MP603, MP604, MP605, MP606, MP607, MP608, MP609, MP610, MP611, MP612, MP613, MP614, MP615, MP616, MP617, MP618, MP619, MP620, MP621, MP622, MP623, MP624, MP625, MP626, MP627, MP628, MP629, MP630, MP631, MP632, MP633, MP634, MP635, MP636, MP637, MP638, MP639, MP640, MP641, MP642, MP643, MP644, MP645, MP646, MP647, MP648, MP649, MP650, MP651, MP652, MP653, MP654, MP655, MP656, MP657, MP658, MP659, MP660, MP661, MP662, MP663, MP664, MP665, MP666, MP667, MP668, MP669, MP670, MP671, MP672, MP673, MP674, MP675, MP676, MP677, MP678, MP679, MP680, MP681, MP682, MP683, MP684, MP685, MP686, MP687, MP688, MP689, MP690, MP691, MP692, MP693, MP694, MP695, MP696, MP697, MP698, MP699, MP700, MP701, MP702, MP703, MP704, MP705, MP706, MP707, MP708, MP709, MP710, MP711, MP712, MP713, MP714, MP715, MP716, MP717, MP718, MP719, MP720, MP721, MP722, MP723, MP724, MP725, MP726, MP727, MP728, MP729, MP730, MP731, MP732, MP733, MP734, MP735, MP736, MP737, MP738, MP739, MP740, MP741, MP742, MP743, MP744, MP745, MP746, MP747, MP748, MP749, MP750, MP751, MP752, MP753, MP754, MP755, MP756, MP757, MP758, MP759, MP760, MP761, MP762, MP763, MP764, MP765, MP766, MP767, MP768, MP769, MP770, MP771, MP772, MP773, MP774, MP775, MP776, MP777, MP778, MP779, MP780, MP781, MP782, MP783, MP784, MP785, MP786, MP787, MP788, MP789, MP790, MP791, MP792, MP793, MP794, MP795, MP796, MP797, MP798, MP799, MP800, MP801, MP802, MP803, MP804, MP805, MP806, MP807, MP808, MP809, MP810, MP811, MP812, MP813, MP814, MP815, MP816, MP817, MP818, MP819, MP820, MP821, MP822, MP823, MP824, MP825, MP826, MP827, MP828, MP829, MP830, MP831, MP832, MP833, MP834, MP835, MP836, MP837, MP838, MP839, MP840, MP841, MP842, MP843, MP844, MP845, MP846, MP847, MP848, MP849, MP850, MP851, MP852, MP853, MP854, MP855, MP856, MP857, MP858, MP859, MP860, MP861, MP862, MP863, MP864, MP865, MP866, MP867, MP868, MP869, MP870, MP871, MP872, MP873, MP874, MP875, MP876, MP877, MP878, MP879, MP880, MP881, MP882, MP883, MP884, MP885, MP886, MP887, MP888, MP889, MP890, MP891, MP892, MP893, MP894, MP895, MP896, MP897, MP898, MP899, MP900, MP901, MP902, MP903, MP904, MP905, MP906, MP907, MP908, MP909, MP910, MP911, MP912, MP913, MP914, MP915, MP916, MP917, MP918, MP919, MP920, MP921, MP922, MP923, MP924, MP925, MP926, MP927, MP928, MP929, MP930, MP931, MP932, MP933, MP934, MP935, MP936, MP937, MP938, MP939, MP940, MP941, MP942, MP943, MP944, MP945, MP946, MP947, MP948, MP949, MP950, MP951, MP952, MP953, MP954, MP955, MP956, MP957, MP958, MP959, MP960, MP961, MP962, MP963, MP964, MP965, MP966, MP967, MP968, MP969, MP970, MP971, MP972, MP973, MP974, MP975, MP976, MP977, MP978, MP979, MP980, MP981, MP982, MP983, MP984, MP985, MP986, MP987, MP988, MP989, MP990, MP991, MP992, MP993, MP994, MP995, MP996, MP997, MP998, MP999, MP1000, MP1001, MP1002, MP1003, MP1004, MP1005, MP1006, MP1007, MP1008, MP1009, MP1010, MP1011, MP1012, MP1013, MP1014, MP1015, MP1016, MP1017, MP1018, MP1019, MP1020, MP1021, MP1022, MP1023, MP1024, MP1025, MP1026, MP1027, MP1028, MP1029, MP1030, MP1031, MP1032, MP1033, MP1034, MP1035, MP1036, MP1037, MP1038, MP1039, MP1040, MP1041, MP1042, MP1043, MP1044, MP1045, MP1046, MP1047, MP1048, MP1049, MP1050, MP1051, MP1052, MP1053, MP1054, MP1055, MP1056, MP1057, MP1058, MP1059, MP1060, MP1061, MP1062, MP1063, MP1064, MP1065, MP1066, MP1067, MP1068, MP1069, MP1070, MP1071, MP1072, MP1073, MP1074, MP1075, MP1076, MP1077, MP1078, MP1079, MP1080, MP1081, MP1082, MP1083, MP1084, MP1085, MP1086, MP1087, MP1088, MP1089, MP1090, MP1091, MP1092, MP1093, MP1094, MP1095, MP1096, MP1097, MP1098, MP1099, MP1100, MP1101, MP1102, MP1103, MP1104, MP1105, MP1106, MP1107, MP1108, MP1109, MP1110, MP1111, MP1112, MP1113, MP1114, MP1115, MP1116, MP1117, MP1118, MP1119, MP1120, MP1121, MP1122, MP1123, MP1124, MP1125, MP1126, MP1127, MP1128, MP1129, MP1130, MP1131, MP1132, MP1133, MP1134, MP1135, MP1136, MP1137, MP1138, MP1139, MP1140, MP1141, MP1142, MP1143, MP1144, MP1145, MP1146, MP1147, MP1148, MP1149, MP1150, MP1151, MP1152, MP1153, MP1154, MP1155, MP1156, MP1157, MP1158, MP1159, MP1160, MP1161, MP1162, MP1163, MP1164, MP1165, MP1166, MP1167, MP1168, MP1169, MP1170, MP1171, MP1172, MP1173, MP1174, MP1175, MP1176, MP1177, MP1178, MP1179, MP1180, MP1181, MP1182, MP1183, MP1184, MP1185, MP1186, MP1187, MP1188, MP1189, MP1190, MP1191, MP1192, MP1193, MP1194, MP1195, MP1196, MP1197, MP1198, MP1199, MP1200, MP1201, MP1202, MP1203, MP1204, MP1205, MP1206, MP1207, MP1208, MP1209, MP1210, MP1211, MP1212, MP1213, MP1214, MP1215, MP1216, MP1217, MP1218, MP1219, MP1220, MP1221, MP1222, MP1223, MP1224, MP1225, MP1226, MP1227, MP1228, MP1229, MP1230, MP1231, MP1232, MP1233, MP1234, MP1235, MP1236, MP1237, MP1238, MP1239, MP1240, MP1241, MP1242, MP1243, MP1244, MP1245, MP1246, MP1247, MP1248, MP1249, MP1250, MP1251, MP1252, MP1253, MP1254, MP1255, MP1256, MP1257, MP1258, MP1259, MP1260, MP1261, MP1262, MP1263, MP1264, MP1265, MP1266, MP1267, MP1268, MP1269, MP1270, MP1271, MP1272, MP1273, MP1274, MP1275, MP1276, MP1277, MP1278, MP1279, MP1280, MP1281, MP1282, MP1283, MP1284, MP1285, MP1286, MP1287, MP1288, MP1289, MP1290, MP1291, MP1292, MP1293, MP1294, MP1295, MP1296, MP1297, MP1298, MP1299, MP1300, MP1301, MP1302, MP1303, MP1304, MP1305, MP1306, MP1307, MP1308, MP1309, MP1310, MP1311, MP1312, MP1313, MP1314, MP1315, MP1316, MP1317, MP1318, MP1319, MP1320, MP1321, MP1322, MP1323, MP1324, MP1325, MP1326, MP1327, MP1328, MP1329, MP1330, MP1331, MP1332, MP1333, MP1334, MP1335, MP1336, MP1337, MP1338, MP1339, MP1340, MP1341, MP1342, MP1343, MP1344, MP1345, MP1346, MP1347, MP1348, MP1349, MP1350, MP1351, MP1352, MP1353, MP1354, MP1355, MP1356, MP1357, MP1358, MP1359, MP1360, MP1361, MP1362, MP1363, MP1364, MP1365, MP1366, MP1367, MP1368, MP1369, MP1370, MP1371, MP1372, MP1373, MP1374, MP1375, MP1376, MP1377, MP1378, MP1379, MP1380, MP1381, MP1382, MP1383, MP1384, MP1385, MP1386, MP1387, MP1388, MP1389, MP1390, MP1391, MP1392, MP1393, MP1394, MP1395, MP1396, MP1397, MP1398, MP1399, MP1400, MP1401, MP1402, MP1403, MP1404, MP1405, MP1406, MP1407, MP1408, MP1409, MP1410, MP1411, MP1412, MP1413, MP1414, MP1415, MP1416, MP1417, MP1418, MP1419, MP1420, MP1421, MP1422, MP1423, MP1424, MP1425, MP1426, MP1427, MP1428, MP1429, MP1430, MP1431, MP1432, MP1433, MP1434, MP1435, MP1436, MP1437, MP1438, MP1439, MP1440, MP1441, MP1442, MP1443, MP1444, MP1445, MP1446, MP1447, MP1448, MP1449, MP1450, MP1451, MP1452, MP1453, MP1454, MP1455, MP1456, MP1457, MP1458, MP1459, MP1460, MP1461, MP1462, MP1463, MP1464, MP1465, MP1466, MP1467, MP1468, MP1469, MP1470, MP1471, MP1472, MP1473, MP1474, MP1475, MP1476, MP1477, MP1478, MP1479, MP1480, MP1481, MP1482, MP1483, MP1484, MP1485, MP1486, MP1487, MP1488, MP1489, MP1490, MP1491, MP1492, MP1493, MP1494, MP1495, MP1496, MP1497, MP1498, MP1499, MP1500, MP1501, MP1502, MP1503, MP1504, MP1505, MP1506, MP1507, MP1508, MP1509, MP1510, MP1511, MP1512, MP1513, MP1514, MP1515, MP1516, MP1517, MP1518, MP1519, MP1520, MP1521, MP1522, MP1523, MP1524, MP1525, MP1526, MP1527, MP1528, MP1529, MP1530, MP1531, MP1532, MP1533, MP1534, MP1535, MP1536, MP1537, MP1538, MP1539, MP1540, MP1541, MP1542, MP1543, MP1544, MP1545, MP1546, MP1547, MP1548, MP1549, MP1550, MP1551, MP1552, MP1553, MP1554, MP1555, MP1556, MP1557, MP1558, MP1559, MP1560, MP1561, MP1562, MP1563, MP1564, MP1565, MP1566, MP1567, MP1568, MP1569, MP1570, MP1571, MP1572, MP1573, MP1574, MP1575, MP1576, MP1577, MP1578, MP1579, MP1580, MP1581, MP1582, MP1583, MP1584, MP1585, MP1586, MP1587, MP1588, MP1589, MP1590, MP1591, MP1592, MP1593, MP1594, MP1595, MP1596, MP1597, MP1598, MP1599, MP1600, MP1601, MP1602, MP1603, MP1604, MP1605, MP1606, MP1607, MP1608, MP1609, MP1610, MP1611, MP1612, MP1613, MP1614, MP1615, MP1616, MP1617, MP1618, MP1619, MP1620, MP1621, MP1622, MP1623, MP1624, MP1625, MP1626, MP1627, MP1628, MP1629, MP1630, MP1631, MP1632, MP1633, MP1634, MP1635, MP1636, MP1637, MP1638, MP1639, MP1640, MP1641, MP1642, MP1643, MP1644, MP1645, MP1646, MP1647, MP1648, MP1649, MP1650, MP1651, MP1652, MP1653, MP1654, MP1655, MP1656, MP1657, MP1658, MP1659, MP1660, MP1661, MP1662, MP1663, MP1664, MP1665, MP1666, MP1667, MP1668, MP1669, MP1670, MP1671, MP1672, MP1673, MP1674, MP1675, MP1676, MP1677, MP1678, MP1679, MP1680, MP1681, MP1682, MP1683, MP1684, MP1685, MP1686, MP1687, MP1688, MP1689, MP1690, MP1691, MP1692, MP1693, MP1694, MP1695, MP1696, MP1697, MP1698, MP1699, MP1700, MP1701, MP1702, MP1703, MP1704, MP1705, MP1706, MP1707, MP1708, MP1709, MP1710, MP1711, MP1712, MP1713, MP1714, MP1715, MP1716, MP1717, MP1718, MP1719, MP1720, MP1721, MP1722, MP1723, MP1724, MP1725, MP1726, MP1727, MP1728, MP1729, MP1730, MP1731, MP1732, MP1733, MP1734, MP1735, MP1736, MP1737, MP1738, MP1739, MP1740, MP1741, MP1742, MP1743, MP1744, MP1745, MP1746, MP1747, MP1748, MP1749, MP1750, MP1751, MP1752, MP1753, MP1754, MP1755, MP1756, MP1757, MP1758, MP1759, MP1760, MP1761, MP1762, MP1763, MP1764, MP1765, MP1766, MP1767, MP1768, MP1769, MP1770, MP1771, MP1772, MP1773, MP1774, MP1775, MP1776, MP1777, MP1778, MP1779, MP1780, MP1781, MP1782, MP1783, MP1784, MP1785, MP1786, MP1787, MP1788, MP1789, MP1790, MP1791, MP1792, MP1793, MP1794, MP1795, MP1796, MP1797, MP1798, MP1799, MP180

НАСТОЯЩАЯ РУССКАЯ БАНЯ В МОНРЕАЛЕ (СТР. 48)

Фатима Лифанова
Agent immobilier
514-731-5265
514-220-3306
lifanovafatima@hotmail.com

ЗУБНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
К ВАШИМ УСЛУГАМ!
Выезжаем на дом
514-731-5265
5845 Côte-des-Neiges #300
www.dentistmontreal.com

НЕДВИЖИМОСТЬ
www.immobilier.ca
514-254-0070
Елена ВОЛГАЧЕВА

Оuest-Est de Montréal / Montréal West-Est / Baysse 2 (300) / 09 JUILLET - 16 JUILLET 2015

МОНРЕАЛЬСКАЯ ЗАПАД-ВОСТОК

514-484-2244 / 514-484-9282 / 514-489-0855 e-mail: wmontreal@gmail.com / edition.wmontreal.com / Монреальская Запад-Восток

АДВОКАТ
Martin Guzun
Правовые услуги по русскому языку
УТОЛЮЮЩИЕ НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ГРАЖДАНСКОЕ СЕМЕЙНОЕ ПРАВО
www.martinguzun.com

100% защита ваших интересов
Лев ГОЛБЕРГ
о том, как получить суды гарантированно
обеспечивая услуги для покупателей
информационность и достоверность информации
514-889-3595 www.properliemontreal.com

СТРАХОВАНИЕ
Димка Петрова
страхование жизни
430-250-0000
www.dimitrapetrova.com

АДВОКАТ
Наталья ДЗЕРА
10 лет опыта работы
РЕГИСТРАЦИЯ КОМПАНИЙ
РАЗВОД ПО СОГЛАСИЮ
КОММЕРЧЕСКИЕ КОНСУЛЬТАЦИИ
www.nataliadzera.com

МИЛА БУЛАВИНЦЕВА
514-996-0886
купить
продать
инвестировать
www.milabulavintseva.com

22 К ВАШИМ УСЛУГАМ

Если мыслы о покупке или покупке жилья вызывает головную боль, примите 2 таблетки Tylenol и позвоните мне...

Ольга КРИКУНОВА
514.566.1308

НОВОЕ ПО РЫНКУ

- Кондо-студия в CSL - \$149,000
- Коттедж в Kirkland 3+1 et. 2+1 ванн, бассейн, садик, парки на 2 машины, большой участок - \$449,000
- Кондо (41/2) в St-Laurent - \$349,000
- Новая кондо (31/2) в Montreal (Vila-Marie) - \$209,000 и - \$229,000
- Semi-detached коттедж в Chomedey (Laval) - \$279,000
- Удачное бунгало в Montreal - \$399,000

Позвоните мне и спите спокойно!

1565, boul. L'Ancre, bur. 100 Laval (Québec) H7S 2N5
Bor. 430 882-2121 Fax 430 882-3663
info@olgakrikunova.com

Автошкола IGOR EXPRESS
организация, транспорт и дорожные ассоциации (AATP)

www.igorexpress.com

КУРС ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
24 часа теории, 15 часов практики, траектор для вождения, литература

ПОМОЩЬ ВНОС ПРИВЫШКИ
заказ экзамена, экзамен на экзамен, сопровождение инструктора

Сертифицированный инструктор
(514) 659-6104
Рита

5555 Westminster #406 Cote-Saint-Luc, QC H4W 2J2

ШКОЛА спортивных балетных танцев
"Roulette Latin" на Desjardins

ОБЪЕДИНЯЕТ СПЕЦИАЛЬНЫЙ НАБОР в группу для взрослых
занятия начинаются (1 января) по воскресеньям в 16:00
\$150/чел. или \$270/пара

Регистрация по телефону:
(514) 966-7710 и (514) 966-3734
Занятия проводят Максим и Алина
Максим Кабанов и инструкторы Катерина

www.ecolequartierlafin.com
адрес школы: 7325 A Boulevard Desjardins, metro Napierville
Мы научим вас танцевать красиво!

ТРЕБУЮТСЯ

РАБОТНИКИ
на фабрику и склад, а также водители и технический персонал

Присылайте CV:
Fax: (514) 322-5267
neocafe@bellnet.ca

10747 rue Racette, Montreal-North, H1G 5H5

ROUGE CONDOMINIUMS

C'est Noël chez ROUGE

С 15 ноября по 15 декабря 2014 г. Дарим дарки своим первым 10 покупателям

\$4,000 за квартиру 3 1/2
\$7,000 за квартиру 4 1/2
\$10,000 за квартиру 5 1/2

Детали и условия в офисе по продажам
4301 rue Jean-Talon Ouest - 514 342.6666 rougecondominiums.com

514-600-5739
Александра Урсу
Groupe Sutton sur l'île

Bureau des ventes
Real Estate Broker
4301 rue Jean-Talon Ouest,
Cote-des-Neiges, Montreal H4P 0B2

Ваш семейный очаг начинается на
avantagehypotheque.com

Multi-Prêts HYPOTHEQUES

VARIABLE	2 ANS	3 ANS	4 ANS	5 ANS FIXE
2.30%	2.54%	2.64%	2.79%	2.89%

*Hypothèque résidentielle seulement. Certaines conditions s'appliquent. Taxe ajout à changements sans primes.

«Предварительный анализ 15 мин.
«Получить Гидомониторинг»
«Оценить ипотеку» бесплатно!
«Программа для работников наем»
«Программа для инвесторов»
«Анализатор» в течение 15 мин.
«5000 на карту кредитора»

Алена Козарь
514 652-4407
www.alenakozary.com

Desjardins
Сбербанк России

Звезды русского балета
Великие классические дуэты
6 и 7 ФЕВРАЛЯ В 20 ЧАС

THEATRE OUTREONT
104 St. James St. W., Outremont

Info et billets
theatreetremont.ca

Билеты
билеты приобретаются в театре
или онлайн: 514.757.0447
или онлайн: 514.757.0447

AURYS distribution

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ МАГАЗИН
ДЛЯ ПАРИКМАХЕРОВ
ОТКРЫТ ДЛЯ ШИРОКОЙ ПУБЛИКИ

У НАС
ВЫ НАЙДЕТЕ

- Elchim
- Babyliss
- Avanti
- Mon Platin
- FarmaVita
- Dannycos
- Henne
- Color
- Cattier
- Sanotint
- Essie
- Duri

Mon Platin PROFESSIONAL
Create the Difference

ПАРИКМАХЕРСКИЕ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
КОСМЕТИКА

Тел.: 514 271-7011
5333, rue Ferrier, Montreal, H4P 1M1
Открыто: пон.-пят.: 9:00-17:00

МОНРЕАЛЬ ТОРОНТО

DEPUIS MARS 1997 / С МАРТА 1997
9.01.2015

ВЫХОДИТ В РУССКОМ ВЫХОДИТ ДВАЖДЫ В МЕСЯЦ
Газета-МОТОР! (514) 767-4468 N 1 (423)

СТРАХОВАНИЕ
ДИМКА ПЕТРОВА
приватный брокер

АВТОМОБИЛИ
ДОМ И ИМУЩЕСТВО
ЖИЗНЬ И ЗДОРОВЬЕ
MEDICAL ВИСИТЕРОВ
SUPER VISA

632 Decarie, suite 104,
Montreal, H4L 3L5
petrovadimka@yahoo.ca
Тел: (514) 920-0990 Факс: (514) 807-4381

С НОВЫМ ГОДОМ
ПУТЕШЕСТВУЙТЕ
С НАМИ!
НИЗКИЕ ЦЕНЫ!

АЛЕКСАНДРА
514-403-4692 514-267-9474

Несмотря на то что со дня первой высадки прошло уже 45 лет, до сих пор перспективы освоения Луны, и даже просто туристических полетов туда, вызывают весьма горячие споры. — стр. 5

Ваш Real Estate Agent
Valentina Budnikova
Century 21

Cell: 514/ 963-5600

ПРИ ПРОДАЖЕ КОМИССИОННЫЕ 2%
НОВЫЕ СТРОИТЕЛЬСТВО
КОММУНАЛЬНЫЕ ДОМА

СЕРЬЕЗНОЕ МЕДИЦИНСКОЕ ПОКАЗАНИЕ
Ирина
514-344-4404
514-375-5550
5161 Cole des Neiges,
rue Queen Mary

Фатима Лифанова
COTE-ST-LUC, duplex, 3 спальни \$549,000
ST-LAURENT, duplex, 3 спальни \$219,000
MTL-OUEST, duplex, 3 спальни \$389,000
St-Laurent, duplex, 3 спальни \$329,000

Cell: (514) 825-8048 Tel: (514) 696-7700

ЦЕНТР
ЗУБНОЙ ЭСТЕТИКИ
514-731-3263 514-220-2366
3403 Cole des Neiges, 1200, Montreal, H3T 1Z4

СЕВЕРНАЯ СТРАНА

Положе, что все
кончено. Да с
половиной дня
хаоса
в Париже и его
окрестностях.
15 гражданских
и полицейских
убиты.
Трое подозревае-
мых мертвы.
стр.2

Иллюстрации к материалу на стр. 4 "Канада погружается в настоящую зиму" Фото Reuters

Desjardins
Chaque jour c'est l'avenir

Звезды русского балета
Великие классические дуэты
6 И 7 ФЕВРАЛЯ В 20 ЧАС

Info et billets
theatreoutremont.ca

билеты продаются также
в магазине Petite Russie по
адресу: 4953, chemin Queen Mary
тел: 514.737.0447

Снова с нами

Легендарные па-де-де в исполнении блестящих солистов Государственного академического Большого театра, Кремлевского балета, Мариинского театра, Михайловского театра, Пермского национального театра оперы и балета имени П.И.Чайковского и Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.

RUS
ART
PRODUCTIONS



THEATRE
OUTREMONT

1248, av. Bernard O. 5 Outremont

Презентация RUS ART Productions и театра Outremont при поддержке
Министерства культуры Российской Федерации

CD

Centre
de l'enseignement
Québec

Montreal

accès
culture

Outremont

Outremont

Outremont

La Presse

**RUS
ART**
ПРОДЮСЕРСКАЯ КОМПАНИЯ

БЛЕСТЯЩИЙ ТАНЦОР- ТОНКИЙ ФИЛОСОФ

Михаил Венчиков: "Не бывает упущенных ролей."

6 и 7 февраля в нашем городе в театре Outremont любители балета смогут насладиться выступлением многих известных российских танцоров в спектакле «Звезды русского балета – Знаменитые классические дуэты» (Les Étoiles du ballet russe – Grands duo classiques).

Монреальская Газета продолжает знакомить читателей с участниками этого знаменательного события в культурной жизни города.

Соллист Михайловского театра, хореограф МИХАИЛ АНАТОЛЬЕВИЧ ВЕНЧИКОВ. Родился в Санкт-Петербурге. В 2001 году по окончании Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой (класс В. Цветкова), был принят в труппу Санкт-Петербургского Государственного Академического театра оперы и балета им. Мусоргского (Михайловский театр).

С 2006 года - приглашенный солист балета, участвующий в спектаклях и гала-концертах, проводимых театром «Русский балет» на сценах Эрмитажного театра, Пала-театра и других сценических площадках Санкт-Петербурга.

В репертуаре: «Лебединое озеро» (Принц Зигфрид, Ротбарт, Венерский танец, Испанский танец), «Жизель» (Принц Альберт), «Сильфида» (Джеймс), «Корсар» (Конрад, Бирбанто), «Дон Кихот» (Эспад, Фанланго), «Эсмеральда» (Феб), «Щелкунчик» (Дроссельмейер, Король мышей, Г-н Штальбаум), «Баядерка» (Раб), «Ромео и Джульетта» (Парис), «Конек-Горбунко» (Волшебный конь), «Чиполлино» (Принц Лимон, Дирижер, Садовник Кактус).

Гастролировал в Канаде, Японии, Италии, Польше, Турции, США, Сирии.

Проводил мастер-классы в США, Чили, Японии, Канаде, Франции.

Наш корреспондент взял интервью у Михаила Венчикова.

- Здравствуйте Михаил! Рад снова видеть Вас в Монреале, желаем Вам удачных выступлений. Мы хотим познакомить наших читателей с Вами и Вашим творчеством поближе.

- Я с удовольствием отвечу на Ваши вопросы.

- Как Вы пришли в балет? Ведь это занятие больше выбирают девочки.

- У меня девушка работала в ВТО и за ним была закреплена ложа в Мариинском театре, поэтому с самых пеленок меня мама водила на оперу и балет. Мне очень нравилось смотреть балетные спектакли, наверное с 5-6 лет и я был в абсолютном упоении, хотя спектакли шли по три с половиной часа, например, «Спящая красавица». Я был домашним ребенком, никогда не бегал во дворе, не играл в футбол и родители не знали как меня «растормошить», сделать физически активным, иначе, по их мнению, я превращусь, вообще в «ботаника». И они решили отдать меня в балет. Я был послушным ребенком и пошел, конечно, учиться в Вагановское училище. Мне было тогда 10 лет.

- Чем Вы нас порадуете в Монреале, какие партии сюда привозите?

- Партию Фебы из балета «Эсмеральда», фрагмент из балета «Баядерка».

- А какая партия в Вашей жизни была самая сложная как в техническом, так и в психологическом, эмоциональном плане?

- Наверное, Бирбанто, разбойника, пирата. А раньше я танцевал Конрада, это совершенно другой характер, совершенно другой рисунок танца. А в этой роли мне нужно было показать «рабоче-крестьянскую революционную стихию» и передать это языком жестов, мимики, что достаточно сложно. Насколько это возможно, мне удалось перевоплотиться!

- Когда Вы работали над созданием драматической роли Командора в балете «Лауренсия», Вас консультировал Народный артист Иван Краско, как проходила эта совместная работа?

- Дала очень много для осмысления пластического рисунка роли. Балетный язык вообще очень специфический, условный, мы не используем голос. Когда речь идет о партии драматической, важно было донести до зрителя значение этого персонажа для всего балета в целом, персонажа, который создает атмосферу на сцене. Краско начал работать со мной над техническим аспектом роли, стремился освободить мои движения от лишней суеты, насытить их экспрессией, дать роли определенную напряженность. И после спектакля коллеги мне говорили: «Миш, ты выходишь и начинаешь трястись поджилки!» И это - заслуга Краско, именно он дал мне эти «драматические краски» для создания демонического образа.

- Вы много гастролировали, а в какой стране Вам было наиболее комфортно?

- В Японии. Здесь зрители любят артистов балета, создают свои фан-клубы, очень и очень тепло принимают, приносят цветы, ждут тебя возле отеля, приносят подарки, даже учат русский язык, чтобы что-то спросить. В последний раз, когда я там был, меня после спектакля ждало много поклонников, которые хотели со мной сфотографироваться, поговорить, и это было очень трогательно и приятно, что не забывай.

Хорошо принимали и в странах Латинской Америки.

В Канаде мы выступали в Ванкувере, там нас принимали с большим воодушевлением, в Калгари, Эдмонтоне.

- Была информация, что в 2007 году Вы уходили из своего театра в Мариинку, это действительно так?

- Такой эпизод в моей жизни, действительно, был, в этом году в театре произошла смена руководства, все мы с опесением ожидали изменений и в репертуаре театра, и в персональном составе труппы, кроме того, театр закрылся на ремонт.

Некоторые артисты ушли, и принял решение попробовать себя в Мариинке. Моему заинтересовались, пригласили танцевать, но мне нужно было какое-то время подумать, было желание себя проверить, получить оценку в таком знаменитом театре. Мне нужно было поверить в себя! И спустя какое-то время я понял, нужно попробовать продолжить работу в обновленном театре, рассматривать это как новый этап в творчестве. И я не жалею, что я остался в театре.

- Когда вы танцуете на сцене, Вы чувствуете свою власть над зрителем?

- Я думаю, что власть над зрителем есть у каждого артиста, когда артисты работают с максимальной отдачей, когда они требовательны к себе, когда они понимают, что каждый раз (как птица Феникс) спектакль проживает свою короткую жизнь и умирает, чтобы потом, в следующий раз воскреснуть вновь. Я эту власть чувствую, инстинктивно. Ты понимаешь, что зрительный зал замирает, он начинает сопереживать моему персонажу. А если персонажи несут негативную информацию, зритель начинает их ненавидеть, но с другой стороны, даже симпатизировать им. То есть ты чувствуешь энергетический посыл от зала. И понимаешь, получилось.

- Скажите, Вы о чем-то жалеете? Что не получилось в карьере, что не сделали?

- Не бывает упущенных ролей. Но с другой стороны, пожалуй жалею. Я всегда хотел станцевать партию Фауста, но сначала я был молод и не очень опытен для исполнения Фауста, а потом спектакль ушел из репертуара. О чем я жалею до сих пор. Но лучшие роли приходят свыше... И чем более неожиданны они, тем более приятны.

- Вы получаете подарки от поклонников, что для Вас является лучшим подарком?

- Цветы, но не просто букеты, а как в Японии - со смыслом, с подтекстом, в котором заложена какая-то идея, философия «иэбаны». Мне нравится их разгадывать, в каждом букете есть какая-то интрига. И еще книги, я очень люблю читать.

- А какая Ваша любимая книга, которую Вы перечитываете снова и снова?

- Я люблю историческую литературу, классику. Когда-то я очень любил «Доктор Живого» Бориса Пастернака. А вот сейчас читаю Джойса «Улисс», хочу прочитать ее когда-нибудь на английском.

- Ваше любимое блюдо?

- Шоколад, мороженое, желе, мармелад. Последний просто обожаю.

- У вас есть любимая цитата, девиз, который Вас поддерживает?

- Пожалуй, нет. Но иногда я сам себе говорю: «Делай что должен и пусть будет то, что будет!»

- А где Вы любите отдыхать?

- В Греции, в Салониках. Я знаю греческий язык и мне это очень помогает не только отдыхать, но и лучше узнать культуру и историю Греции. Я учил его на филологическом факультете у нас в университете.

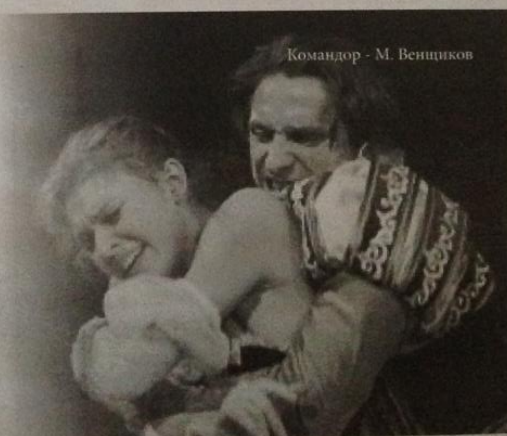
- Какая у Вас была в детстве любимая сказка?

- «Винни-пух!» Причем, как английский вариант, так и переведенный на русский язык. Конечно, и все мультфильмы. А еще я любил сказки Андерсена. Они все почему-то грустные, с глубоким подтекстом, философские и я всегда это чувствовал, даже тогда.

- Что же, спасибо за интервью Михаил Анатольевич, желаем Вам удачных выступлений в Монреале, благодарных зрителей, хороших отзывов критиков.

- Спасибо за пожелания, до встречи в театре!

Корреспондент газеты Монреальская - Лина Михайлова



Командор - М. Венчиков

1 514-484-2214 | 514-489-0855 | wemontreal@gmail.com

«БЕСПЛОТНАЯ» КОРОЛЕВА СЦЕНЫ

ЛЕДОВСКАЯ Наталья Викторовна (р. 11.9.1968, г.) - балерина, актриса. Ее справедливо сравнивают с алмазом, превращенным после искусной огранки в бриллиант. Из далекой Якутии Наталья Ледовская приехала в Москву, чтобы осуществить заветную мечту - стать балериной. По окончании Московского Художественного Училища (педагог Г. К. Кузнецова) в 1986 году поступает на работу в Московский академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, где и трудится по сей день, неизменно восхищая публику. Стала примаой, танцующей все ведущие партии классического репертуара в Московском театре и по всему миру. Танец Ледовской отличается четкостью и одновременно изяществом.

Среди её партий: Жизель ("Жизель"), Маша-принцесса ("Шелкунчик"), Китри ("Дон Кихот"), Джульетта ("Ромео и Джульетта"), Эсмеральда ("Эсмеральда"), Франческа ("Франческа да Римини"), Золушка ("Золушка"), Снегурочка ("Снегурочка"), Левита-Краса ("Конек-Горбунчик"), Маргарита ("Дама с камелиями"), Дездемона ("Отелло"), Мелора ("Корсар"), Катерина ("Угрошение строптивой"), Сократина ("Браво, Фигаро"), солистка ("Шопениана", "Беспокойная танца", "Одиноким голос человека", "Призрачный бал").

Гастролировала в странах Западной и Восточной Европы (Италия, Испания, Израиль, Франция, Венгрия), в США, Японии, Китае.

Принимала участие в независимых проектах Владимира Васильева, Илзе Лиепы, Майи Плисецкой. Выступала с Максимом Галкиным в балете "Ромео и Джульетта".

Лауреат Международного конкурса артистов балета в Варне (1986) и Международного конкурса артистов балета в Италии (1990). Лауреат премии "Душа танца" в номинации "Звезда балета". С 2003 года - Народная артистка России.

Наталья Ледовская — не просто техничная балерина. Она — танцующая актриса, которая говорит не только прыжками, но и глазами, жестами, мимикой. Такой тип артистки — находка для популярного в советское время драмбалета, а в наше время — вообще редкость.

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ВЗЯЛ ИНТЕРВЬЮ У НАТАЛИИ ЛЕДОВСКОЙ.

Корр. Здравствуйте Наталья Викторовна, мы рады видеть Вас в Монреале, ждем Вас удачных гастролов. Мы хотим познакомиться наших читателей с Вами и Вашим творчеством поближе.

Ледовская Н. Здравствуйте, мне очень приятно встретиться с журналистами, познакомиться их с моими работами.

К. Наталья, мы знаем, что Вы прима театра, блистательно исполнившая множество партий, а какая Ваша партия самая любимая?

Н.Л. Эсмеральда, за которую я получила "Золотую маску". Эсмеральда в постановке Владимира Бурмейстера - легенда московской балетной сцены. Спектакль, созданный в 1950 году, стал эталоном для театра и на протяжении многих десятилетий входил в его репертуар.

К. А что Вы привезете сюда?

Н.Л. А сюда я привезу фрагменты из "Эсмеральды": па-де-де, и 5 дуэтов из "Жизели".

К. 20.06.2014г. состоялся Ваш прощальный бенефис, т.е. активная деятельность в театре закончилась. Какие у Вас планы на будущее.

Н.Л. У меня очень плотный гастрольный график работы. Например, в 2016 г. я еду в Японию, где с кем-то мне отнеслись с интересом и уважением. Буду исполнять партию Эсмеральды. Именно здесь я танцевала в балете "Лебединое озеро", в России, к сожалению, это не удалось.

К. Тому же, я вот уже несколько месяцев участвую в очень интересном проекте: ставлю как хореограф девочкам номера в синхронном плавании. И уж если работа балерины - это тяжелый труд, то тренировки синхронистов - это адский труд. Я просто преклоняюсь перед ними.

Н.Л. Ну, конечно, мне хотелось бы поработать педагогом, поучить молодежь, тем более они сами



часто обращаются ко мне за помощью.

А потом, я ведь еще и жена (муж - Владимир Кириллов), и мама (дочь Катя и сын Максим).

К. В 2003 г. Вы сказали, что драматический балет уходит, пришло время денег. Сейчас 2014г. и Ваше мнение не поменялось?

Н.Л. Нет. Коммерциализация искусства в целом, и балета в частности, ужасная. Уходит драматизм танца, эмоции, главным становится «чистое» техническое исполнение партии, усложнение элементов. Уходит драматический образ. Чем больше накрутил-навертел - тем лучше, главное - 8 пирюэтов сделал. А вот художественный образ - дело десятое.

Уже и гастролы выбирают: вот это выгодно, с точки зрения денег, а вот это не очень выгодно. Увы, но это так.

К. Однажды журналист газеты «Коммерсант», оценивая Ваше выступление в балете, назвал Вас «бесплотной» балериной, Вам нравится это определение?

Н.Л. Да, потому что в нем отражается легкость танца балерины, которой добиваешься годами тяжелейшего труда. Это как бы оценка-награда артиста.

К. Скажите, Вы о чем-то жалеете? Что не получилось в карьере, что не сделали?

Н.Л. Нет, ничего не жалею. Все что могла-станцевала, все основные партии исполнила. В каком еще театре под меня будут ставить спектакли, менять расписание, подстраиваясь под мои гастролы? Ничего не жалею. Я привыкла чувствовать себя Королевой!

К. Однажды на вопрос «Что для Вас «Жизель» - это она, Вы ответили: «Это я сама...» Что Вы имели в виду, поскольку история Вашей личной жизни и сюжет Жизели диаметрально противоположны.

Н.Л. А это значит, что проживаю эту роль, эту сценическую жизнь как свою, отдавая себя роли всю без остатка, растворяясь в ней. Но причем, не только в этой роли, у меня так получалось со всеми другими. Я люблю, когда становление характера можно проследить на сцене, в танце. Как например, в Эсмеральде. Где есть нерв, драма, где скрепляются твердые характеры, эмоции. Кстати, поэтому мне не нравится «Шелкунчик» - там нет драматической линии, становление личности, роковых страстей. Это не для меня.

К. В спектакле «Одиноким голос человека» пыльника, которую Вы сдуваете с ладони летит полторы минуты в мертвой тишине. Держать зрителей в эмоциональном напряжении - это счастье?

Н.Л. Да, в спектакле, когда не слышишь в зале кашиля, звонков мобильных телефонов, когда зал, зрители заворожены тем, что происходит на сцене, эмоциями, страстями героев. Это соперничество дорогого стоить. Счастье - это когда живешь на сцене, не задумываясь о самом танце, потому что главное - это вот эта жизнь, здесь и сейчас. Или в «Ромео и Джульетте», когда Джульетта вышла на сцену, музыки почти не слышно, ты движешься по сцене в мертвой тишине и такое впечатление, что зрители не дышат, боясь пропустить что-то важное и главное. Это чувство сопричастности просто не передать!

К. А кроме власти над зрителем в чем еще заключается для Вас счастье?

Н.Л. Ну, это прежде всего, работа, возможность быть востребованной, но я прекрасно понимаю, что уходить надо вовремя. Хотя уход завист от физиологии, природы человека, можно в 25 лет получить травму и все, балет для артиста закончен.

Это Мои гастролы, моя семья, подмосковный дом. Я не люблю хамства, поэтому стараюсь окружать себя только приятными доброжелательными людьми.

К. Вы принимали участие в проектах великой Майи Плисецкой, что это за проекты.

Н.Л. Да, такой проект был, мы ездили несколько раз в Японию, в Амстердам. Это гастролы - «Майя Плисецкая и звезды».

К. Как У Вас складывались отношения с Майей Плисецкой, характер у нее то суровый?

Н.Л. Все было замечательно. Она очень простой человек в общении, очень доброжелательный, без манеры величия, помогла молодым артистам, давала советы, учила. Никакой «звездной болезни» и высокомерия. Очень простая в общении, поэтому впечатление самые хорошие и приятные.

К. Знаменитый танцовщик Владимир Васильев как-то сказал: «Надо быть семи пядей во лбу, чтобы сегодня потренировать публику!» Вы согласны с этим утверждением?

Н.Л. Да, согласна. И каждый раз, выходя на сцену, боюсь не потренировать публику. Когда наш театр выступал в Англии в Ковен-Гардене - мы все безумно боялись выступать, тем более это было почти сразу после гастролов Большого театра. Но газеты написали про наше выступление, что ничего лучше публике в Лондоне не видели. Поэтому каждый выход на сцену имеет только одну цель - потренировать зрителя.

К. Однажды Вы сказали, что для Вас лучший подарок - духи, а сейчас?

Н.Л. (Смех) Нет, сейчас - лучший подарок - это бриллианты. Но духи я тоже люблю, например, Шанель, и все легкие свежие оттенки. Люблю душитесь, прям обливаетесь!

К. Вы «светская» женщина, в смысле «тусовочная»?

Н.Л. О, совсем нет.

К. А куда же Вы носите бриллианты?

Н.Л. Ой, ну они у меня в сундуке лежат, а вообще, на официальные мероприятия, банкет, какие-то награждения. Ну, и потом, у меня есть дочь - ей все отдам. (Улыбается)

К. Какой стиль одежды Вы предпочитаете, цвет?

Н.Л. Зависит от обстановки, в основном, стильно, элегантно, иногда спортивный, но всегда на каблучках, хотя бы небольших, или шпильках. А цвет, красный, конечно, сине-фиолетовый, черный.

К. Ваше любимое блюдо.

Н.Л. Ой, ну не знаю (смеется), наверное, все-таки жареная картошка, можно с рыбкой, котлеткой.

К. У Вас есть любимая пиццата, деиз?

Н.Л. Нет. На каждую жизненную ситуацию - своя цитата, но постоянного лозунга - нет.

К. А кем хотят быть Ваши дети?

Н.Л. Катя - дочь, хотела быть балериной, даже училась, занималась в школе, но после аварии, от этого пришлось отказаться. Сейчас она учится в институте Культурологии и ей очень нравится. Сын - Максим еще маленький, и у него на первом месте трансформеры, Лего. Но я хотела бы, что б у него была насыщенная, благополучная жизнь.

К. А где Вы любите отдыхать?

Н.Л. Мы почти все время ездим в Турцию (там хорошая анимация для детей), но хотелось бы съездить в Италию, Испанию. Вот Макс подрастет и мы обязательно поедим.

К. Наталья, большое спасибо за Ваше искреннее и откровенное интервью, будем с нетерпением ждать Ваше выступление. Уверена - оно пройдет успешно и Вы сможете потренировать зрителей!

Н.Л. Спасибо Вам, надеюсь все будет хорошо и спектакль понравится.

Корреспондент газеты Монреальская - Лана Михайлова

1514-484-2214 | 514-489-0851 | wemontreal@gmail.com

Parrainé de scène
 **Desjardins**
 Coopérer pour créer l'avenir

Découvrez des pas de deux légendaires, interprétés par des solistes d'exception du Théâtre Bolchoï, du Ballet du Kremlin, du Théâtre académique musical Stanislavski et Nemkrovitch-Dantchenko de Moscou, du Théâtre Mariinsky, du Théâtre Mikhaïlovski et du Ballet de l'Opéra national Tchaïkovski de Perm.

Легендарные па-де-де в исполнении блестящих солистов Государственного академического Большого театра, Кремлевского балета, Мариинского театра, Михайловского театра, Пермского национального театра оперы и балета имени П.И.Чайковского и Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.

Les Étoiles du ballet russe 2^e édition
Grands duos classiques 6 et 7 FÉVRIER, 20 H

Звезды русского балета СНОВА С НАМИ
Великие классические дуэты 6 И 7 ФЕВРАЛЯ В 20 ЧАС

   **THÉÂTRE OUTREMONT**
 1248, av. Bernard O., Outremont

Une présentation du Théâtre Outremont et de RUSART Productions avec le soutien du Ministère de la culture de la Fédération de Russie

Презентация RUS ART Productions в театре Outremont при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

RABAI DE 15% AVANT LE 1^{er} JANVIER
Info et billets
theatreoutremont.ca

Poster

Partenaire de saison

Desjardins
Coopérer pour créer l'avenir

Легендарные па-де-де в исполнении блестящих солистов Государственного академического Большого театра, Кремлевского балета, Мариинского театра, Михайловского театра, Пермского национального театра оперы и балета имени П.И.Чайковского и Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.

Снова с нами

Звезды русского балета

Великие классические дуэты

6 И 7 ФЕВРАЛЯ В 20 ЧАС

Info et billets
theatreoutremont.ca

Билеты продаются также в магазине *Petite Russie* по адресу: 4953, chemin Queen Mary
тел: 514.737.0447

RUS ART
PRODUCTIONS

THEATRE OUTREMONT
1248, av. Bernard O. @ Outremont

Презентация RUS ART Productions и театра Outremont при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

CD, Québec, Montréal, Outremont, Outremont, Outremont

Poster



Parrainé de saison
Desjardins
Coopérateur pour Océan Pacifique

Découvrez des pas de deux légendaires, interprétés par des solistes d'exception du Théâtre Bolchoï, du Ballet du Kremlin, du Théâtre académique musical Stanislavski et Nemirovitch-Danchenko de Moscou, du Théâtre Marinsky, du Théâtre Mikhaïlovski et du Ballet de l'Opéra national Tchaïkovski de Perm.

Les Étoiles du ballet russe

2^e édition

Grands duos classiques

6 et 7 février, 20 h

RUS ART
MINISTRE DE LA CULTURE
RUSSIAN FEDERATION

THÉÂTRE OUTREMONT
1248, av. Bernard O. Outremont

Une présentation du Théâtre Outremont et de RUSART Productions
avec le soutien du Ministère de la culture de la Fédération de Russie

Info et billets
theatreoutremont.ca

CD
Offices de la culture
Québec Montréal
CMI
Outremont
la Presse

Poster

Parrain de soirée
Desjardins
 Conscience pour votre avenir

Легендарные па-де-де
 в исполнении блестящих солистов
 Государственного академического
 Большого театра, Кремлевского
 балета, Мариинского театра,
 Михайловского театра,
 Пермского национального
 театра оперы и балета имени
 П.И. Чайковского и Московского
 музыкального театра им.
 Станиславского и
 Немировича-Данченко.

Снова с нами

Звезды русского балета
Великие классические дуэты
6 и 7 ФЕВРАЛЯ В 20 ЧАС

RUS ART
 КОМПАНИЯ

Премия РАСА Арт Промоция
 и театра Оутремонта под патронажем
 Министерства культуры Российской Федерации

Info et billets
theatreoutremont.ca

билеты продаются только
 в магазине Parfaits Bilets по
 адресу 4953, chemin Queen Mary
 тел: 514.737.0447

**THEÂTRE
 OUTREMONT**
 1245, av. Bernard O., Outremont

CD, Québec, Montréal, Outremont, Desjardins, H&M

Flyer

Partenaire de saison



Desjardins

Coopérer pour créer l'avenir



Снова с нами

Звезды русского балета

Великие классические дуэты

6 И 7 ФЕВРАЛЯ В 20 ЧАС

Info et billets
theatreoutremont.ca

Билеты продаются также
в магазине *Petite Russie* по
адресу: 4953, chemin Queen Mary
тел: 514.737.0447

**THEÂTRE
OUTREMONT**

1248, av. Bernard O. ☎ Outremont

Презентация RUS ART Productions и театра Outremont при поддержке
Министерства культуры Российской Федерации

Culture
et Communications
QuébecOutremont
Montréal

Outremont

Outremont



Flyer

www.rusartcom.ru | info@rusartcom.ru | kovalenko@rusartcom.ru

off. + 7 (495) 621 28 45 | fax + 7 (495) 623 29 56 | mob. + 7 (905) 787 49 04 | + 7 (925) 506 81 33